

(仮称) 新足利市民会館に関する市民アンケート結果

令和4(2022)年6月14日

足利市

(仮称) 新足利市民会館に関する市民アンケート結果

目次

(1)	実施概要	1
(2)	結果概要	2
(3)	集計結果	5
1)	回答者の属性について	5
2)	公演の鑑賞について	8
3)	足利市内の公共施設の利用について	24
4)	文化芸術活動について	34
5)	足利市外の公共施設の利用について	42
6)	新しい施設に期待すること、必要なことについて	46
7)	足利市内の文化施設に期待することや要望について（自由回答）	59

市民アンケート 結果

(1) 実施概要

- 期間 令和4(2022)年2月1日(火)～2月25日(金)
- 対象 中学3年生以上の無作為に抽出した市民3,000人
- 回答数 1,283通(回答率42.8%)
- 設問内容
- I. 回答者の属性について(性別、年齢、職業等)
 - II. 公演の鑑賞について(鑑賞の有無、回数、ジャンル、訪れた施設等)
 - III. 足利市内の公共施設の利用について(市民会館、市民プラザの利用状況等)
 - IV. 文化芸術活動について(活動の有無、活動場所、活動目的等)
 - V. 足利市外の公共施設の利用について(利用の有無、来訪した施設、理由等)
 - VI. 新しい施設に期待すること、必要なことについて
(新施設に必要な機能、立地環境等)
 - VII. 足利市内の文化施設に期待することや要望について(自由回答)

(2) 結果概要

1) 回答者の属性について（性別、年代、職業等）

- ・ 性別は、男性が約 41%、女性が約 57%と女性の方が少し多い。
- ・ 年代は 60 代以上で 5 割を占めており、40 代以上で 8 割程度となっている。30 代以下は、2 割程度となり、おおむね人口構成に比例した回答数となっている。
- ・ 職業は「無職」が約 34%で最も多く、次いで「会社員」27%、「パート・アルバイト」約 16%となった。60 代以上の回答者が多いこともあり、「無職」の割合が高いとみられる。
- ・ 居住地は、「本庁管内」約 17%と最も多く、次いで「山辺地区」約 13%、「毛野地区」「北郷地区」「御厨地区」がそれぞれ 1 割程度となり、おおむね人口構成に比例した回答数となっている。

2) 公演の鑑賞について（鑑賞の有無、回数、ジャンル、訪れた施設等）

【全体】

- ・ 新型コロナウイルス感染症拡大前の 1 年間においても、約 65%が「鑑賞しなかった」と回答しており、「鑑賞した」のは回答者の約 34%となっている。また、「鑑賞した」場合も 1 年間で劇場ホールに行った回数は、「2～3 回」が約 45%、「1 回」が約 33%となった。
- ・ 主な鑑賞ジャンルでは「オーケストラ・室内楽・吹奏楽」が約 40%、「合唱・声楽・オペラ」が約 26%と音楽系のジャンルが多い傾向があった。
- ・ 公演鑑賞で最も良く訪れる場所では、「市民会館」が約 61%と過半数を占め、次いで「市民プラザ」が約 33%となった。多くの回答者が市内施設で鑑賞をしているのだが、「その他の施設」では、市外や県外（東京都・埼玉県・神奈川県）の施設もみられた。
- ・ 施設を訪れる理由では、「観たい演目や参加したい事業がある」が約 69%と最も多く、次いで「駐車場・駐輪場が十分である」が約 27%、「舞台が見やすい」が約 25%となった。施設選びでは、公演内容、鑑賞のしやすさ、駐車場の確保が重視されていることがうかがえる。
- ・ 公演鑑賞の前後に訪れる（訪れたい）場所では、「カフェ・喫茶店」が約 59%と最も多く、次いで「レストラン」が約 51%となり、買い物よりも飲食ができる場が選ばれる結果となった。
- ・ 公演鑑賞をしなかった理由では、「観たい演目や参加したい事業がない」が約 56%と最も多く、次いで「公演鑑賞に興味がない」が約 30%となった。

【市民会館・市民プラザ】

- ・ 市民会館で鑑賞した公演ジャンルでは、「オーケストラ・室内楽・吹奏楽」が約 42%と最も多く、次いで「声楽・合唱」「ポップス・ロック・ジャズ・演歌」が 2 割程度となり、音楽系のジャンルが多い傾向があった。
- ・ 市民プラザも同様に、鑑賞したジャンルでは「オーケストラ・室内楽・吹奏楽」が約 21%と最も多かったが、「対象期間（平成 30（2018）年 4 月～平成 31（2019）年 3 月）1 年間では観なかった」が約 30%となった。市民会館と比較すると、鑑賞で訪れた人が少ないことがうかがえる。

【公演鑑賞の機会提供・情報提供】

- ・ 「はい」「いいえ」「分からない」の選択肢のうち、どちらの設問も「分からない」が 5 割程度と最も多かった。その理由としては、「公演鑑賞などの情報を知らない、興味がない」というものが多く挙げられた。

3) 足利市内の公共施設の利用について（市民会館、市民プラザの利用状況等）

【市民会館・市民プラザ】

- ・ 新型コロナウイルス感染症拡大前の1年間においても、約66%が「利用しなかった」と回答しており、利用している場合も「年に数回、たまに利用する」が約28%となった。
- ・ 利用目的では、「公演の鑑賞」が約66と最も多く、次いで「サークル等の公演の開催・出演」「会議」が2割程度となった。日常的な「サークルの稽古・練習等」で利用している人は少ないとみられる。
- ・ 市民会館・市民プラザへの交通手段は、「自家用車」が86%以上と大部分を占めている。
- ・ 良いところでは、「自家用車で行きやすい」が約49%と最も多く、次いで「好きな出演者や観たい（参加したい）催しをしている」「舞台が見やすい」が3割程度となった。
- ・ 改善してほしいところでは、市民会館は、「設備（トイレ等）が十分でない」が約55%と最も多く、次いで「座席や通路が狭い」が約35%となった。
市民プラザでは、「ホールの収容人数が小さい」が約27%と最も多く、次いで「設備（トイレ等）が十分でない」が約21%となった。文化ホールが826席で、市民会館よりも少ないこともあり、収容人数が課題として挙げられたとみられる。
- ・ 利用しなかった理由では、「利用する機会がない」が約80%と最も多く、次いで「利用する必要がない」が約34%となった。「鑑賞」の目的がない人は行く機会が少ない施設であることがうかがえる。

4) 文化芸術活動について（活動の有無、活動場所、活動目的等）

【活動について】

- ・ 活動については、「いいえ」が約81%となり、新型コロナウイルス感染症拡大前においても、活動している人は少なかったとみられる。
- ・ 活動場所は、市民会館、市民プラザ、公民館がそれぞれ3割程度となった。その他では、「生涯学習センター」が最も多いが、体育館という回答もあった。
- ・ 活動の目的では、「同じ趣味を持つ友人ができる」が約39%と最も多く、次いで「充実した余暇を過ごせるようになる」が約35%となった。コンクール等での入賞を目標とするよりも、友人づくりや余暇の充実等を目的として行っている人が多いことがうかがえる。
- ・ 活動場所の良い点として、ちょうど良い広さの部屋がある」が約43%と最も多く、次いで「駐車場・駐輪場が十分である」が約34%となった。
- ・ 文化芸術活動を行っていない理由では、「文化芸術活動に興味がない」が約39%と最も多く、次いで「時間がない」が約33%となった。また、「既存の団体に入るきっかけがない」も約24%となり、活動を始めた人とは既存の団体がつながるきっかけが少ないことも、活動を行っていない人が多い理由の一つとみられる。

【文化芸術活動の機会提供・情報提供】

- ・ 「はい」「いいえ」「分からない」の選択肢のうち、どちらの設問も「分からない」が7割程度と最も多かった。その理由としては、「現状の活動の情報を知らない、興味がない」というものが多く挙げられた。

5) 足利市外の公共施設の利用について（利用の有無、訪問した施設、理由等）

- ・ 利用の有無では、「いいえ（利用なし）」が約 69%と最も多く、「はい（利用あり）」は約 24%となった。
- ・ 訪問施設では、「佐野市文化会館」が約 35%と最も多く、次いで「桐生市市民文化会館」「太田市民会館」となり、市外施設でも栃木県内だけでなく、群馬県内の施設も利用されている。
- ・ 市外の施設を訪れた理由では、「観たい演目や参加したい事業がある」が約 67%と最も多く、次いで「駐車場・駐輪場が十分である」となった。魅力的な演目や事業をやれば、市外、県外のホールにも足を運ぶ人がいることがうかがえる。

6) 新しい施設に期待すること、必要なことについて（新施設に必要な機能、立地環境等）

- ・ 新しい施設については、「必要」が約 68%、「必要ない」が約 24%となった。「必要ない」の理由では、「既存施設で十分」が約 97%と最も多かった。
- ・ 公演鑑賞については、「公演内容を充実させる」が約 62%と最も多く、次いで「情報発信を充実させる」が約 30%となった。
- ・ 施設機能では、「トイレの充実（数の増加など）」が約 45%と最も多く、次いで「エレベーターなどバリアフリーに配慮した設備」が約 37%となり、施設全体の基本的な使いやすさが求められる結果となった。
- ・ 立地環境については、「駐車場・駐輪場を十分に整備する」が約 71%と最も多く、次いで「公共交通機関を利用して行きやすくする」が約 16%となり、駐車場の充実を求める人が多かった。
- ・ メインホールの規模は、「現在と同程度（1452 席）」が約 56%と最も多く、次いで「現在よりも多い客席」が約 33%となった。少なくとも旧市民会館と同程度の規模が求められているとみられる。
- ・ 複合化については、「複合化する必要はない」が約 60%を占め、現状では、複合化は必要ないと考えている人の方が多い。
- ・ 複合化する施設については、「市民プラザ」が最も多く、次いで「公園」「商業施設」「運動公園、体育館、スポーツ施設」「図書館」などが挙げられ、複合化する理由では「機能が重なるので一カ所にまとめる」「用途が増えることで人が集まる施設になる」などが挙げられた。

7) 足利市内の文化施設に期待することや要望について（自由回答）

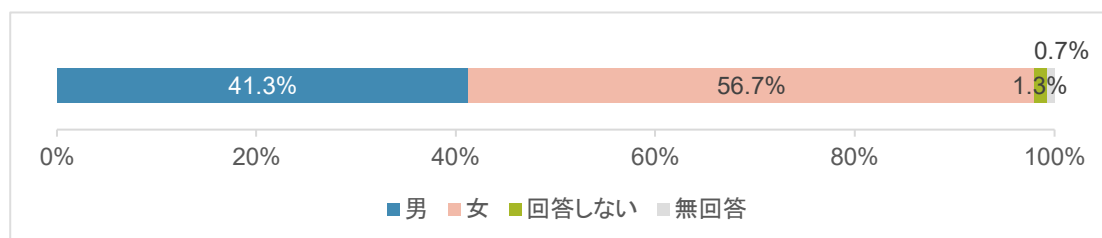
- ・ 新しい施設の整備に関してホール、活動諸室等への要望が多くあった一方で、少子化や人口減少、費用面を考慮すると、「新しい施設は不要」というご意見も複数みられた。

(3) 集計結果

比率は、小数点以下第2位を四捨五入しているため、合計が100%にならない場合がある。

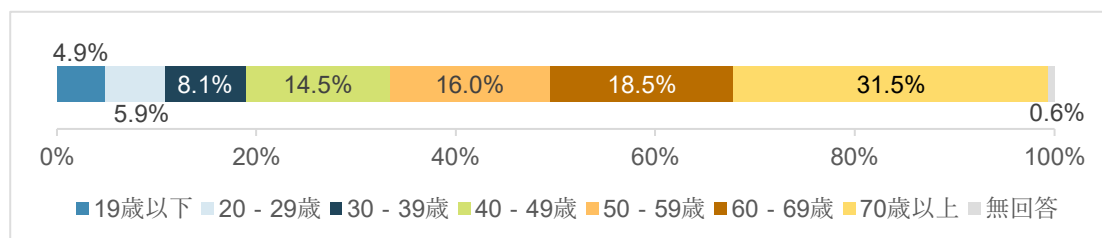
1) 回答者の属性について

1. 性別 N=1283



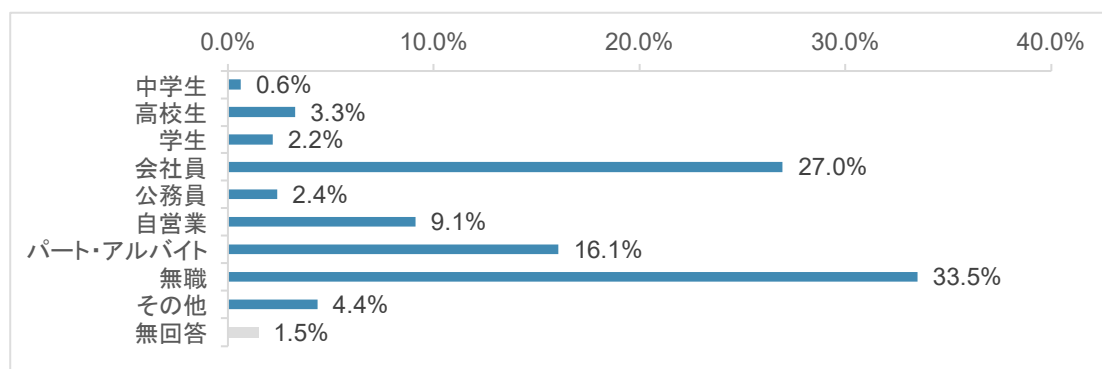
	回答数	(%)
男	530	41.3%
女	727	56.7%
回答しない	17	1.3%
無回答	9	0.7%

2. 年代 N=1283



	回答数	(%)
19歳以下	63	4.9%
20 - 29歳	76	5.9%
30 - 39歳	104	8.1%
40 - 49歳	186	14.5%
50 - 59歳	205	16.0%
60 - 69歳	237	18.5%
70歳以上	404	31.5%
無回答	8	0.6%

3. 職業 N=1283

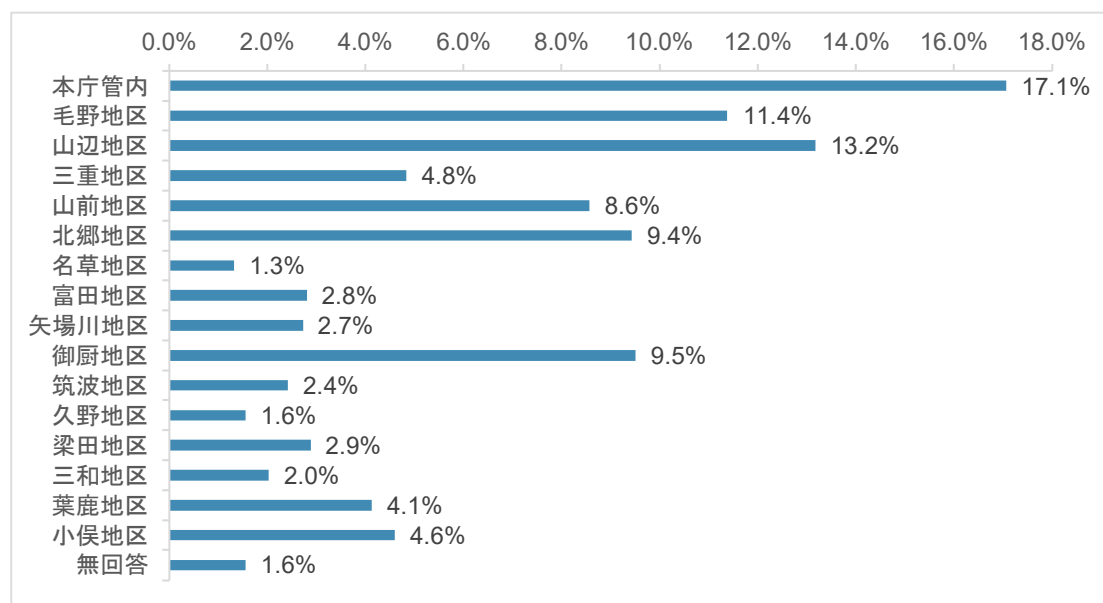


	回答数	(%)
中学生	8	0.6%
高校生	42	3.3%
学生	28	2.2%
会社員	346	27.0%
公務員	31	2.4%
自営業	117	9.1%
パート・アルバイト	206	16.1%
無職	430	33.5%
その他	56	4.4%
無回答	19	1.5%

<その他の回答> (無回答を除く)

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> 主婦 (6) | <input type="radio"/> 自営業 (2) | <input type="radio"/> 団体職員 (2) | <input type="radio"/> 派遣社員 (2) |
| <input type="radio"/> 医療従事者 (1) | <input type="radio"/> 看護師 (1) | <input type="radio"/> 会社役員 (1) | <input type="radio"/> 外交員 (1) |
| <input type="radio"/> 画家 (1) | <input type="radio"/> 自由業 (1) | <input type="radio"/> 正社員 (1) | <input type="radio"/> 製造業 (1) |
| <input type="radio"/> 翻訳家 (1) | <input type="radio"/> 幼稚園教諭 (1) | | |

4. 居住地 N=1283



	回答数	(%)
本庁管内	219	17.1%
毛野地区	146	11.4%
山辺地区	169	13.2%
三重地区	62	4.8%
山前地区	110	8.6%
北郷地区	121	9.4%
名草地区	17	1.3%
富田地区	36	2.8%
矢場川地区	35	2.7%
御厨地区	122	9.5%
筑波地区	31	2.4%
久野地区	20	1.6%
梁田地区	37	2.9%
三和地区	26	2.0%
葉鹿地区	53	4.1%
小俣地区	59	4.6%
無回答	20	1.6%

2) 公演の鑑賞について

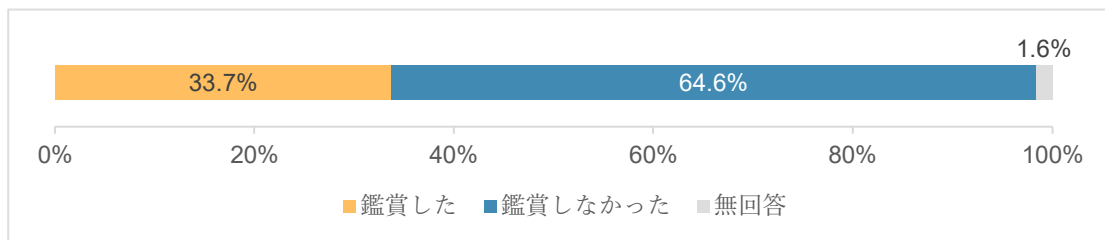
(対象期間：新型コロナウイルス感染症拡大前の1年間（平成30(2018)年4月～平成31(2019)年3月)

1. 上記期間で一度以上、劇場・ホールに足を運び、公演（※）をご覧になりましたか。

N=1283

※「公演」・・・営利目的ではない、練習の成果を披露するような催事(例：ピアノ発表会等)も含む。(以下設問についても同様)

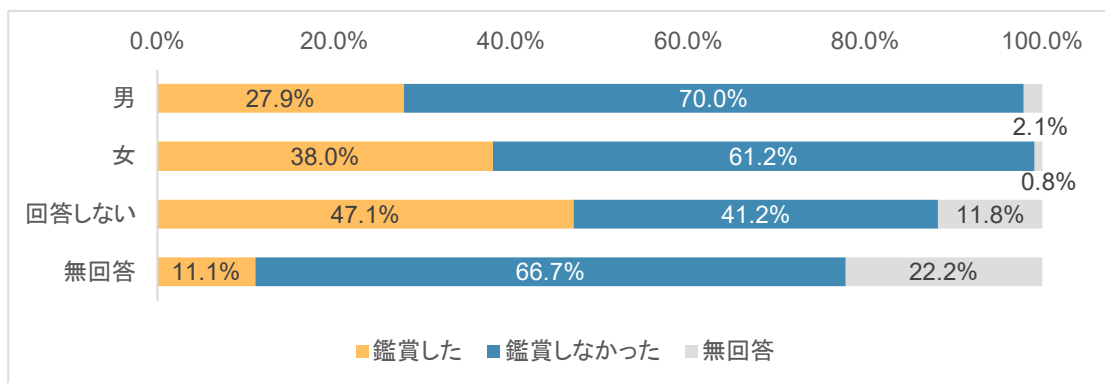
「鑑賞しなかった」が約65%となっており、新型コロナウイルス感染症拡大前においても劇場・ホールに足を運んでいるのは回答者の半数以下となっている。



	回答数	(%)
鑑賞した	433	33.7%
鑑賞しなかった	829	64.6%
無回答	21	1.6%

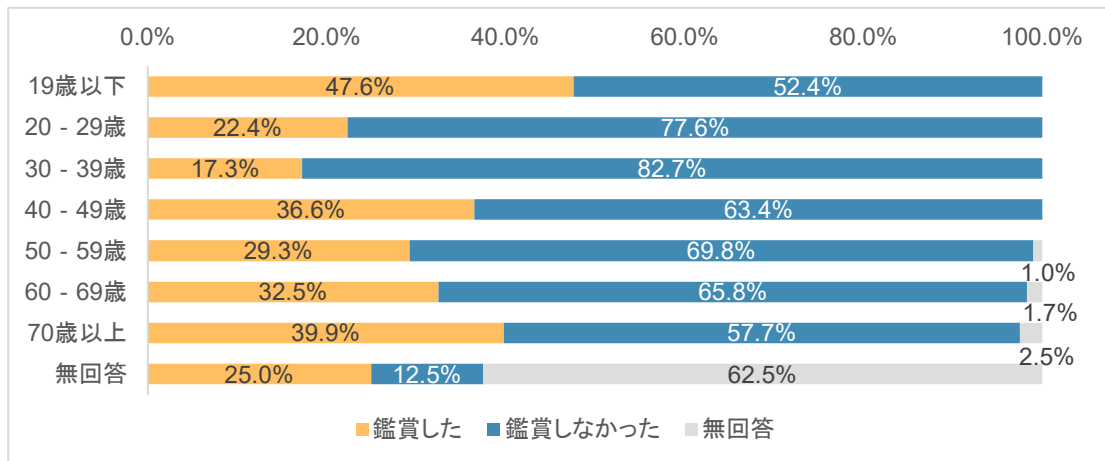
<鑑賞の有無×性別>

「鑑賞した」「鑑賞しなかった」の比率はほぼ1.と変わらないが、「鑑賞した」は、男性が約28%、女性が約38%と、女性の割合が少し高い。



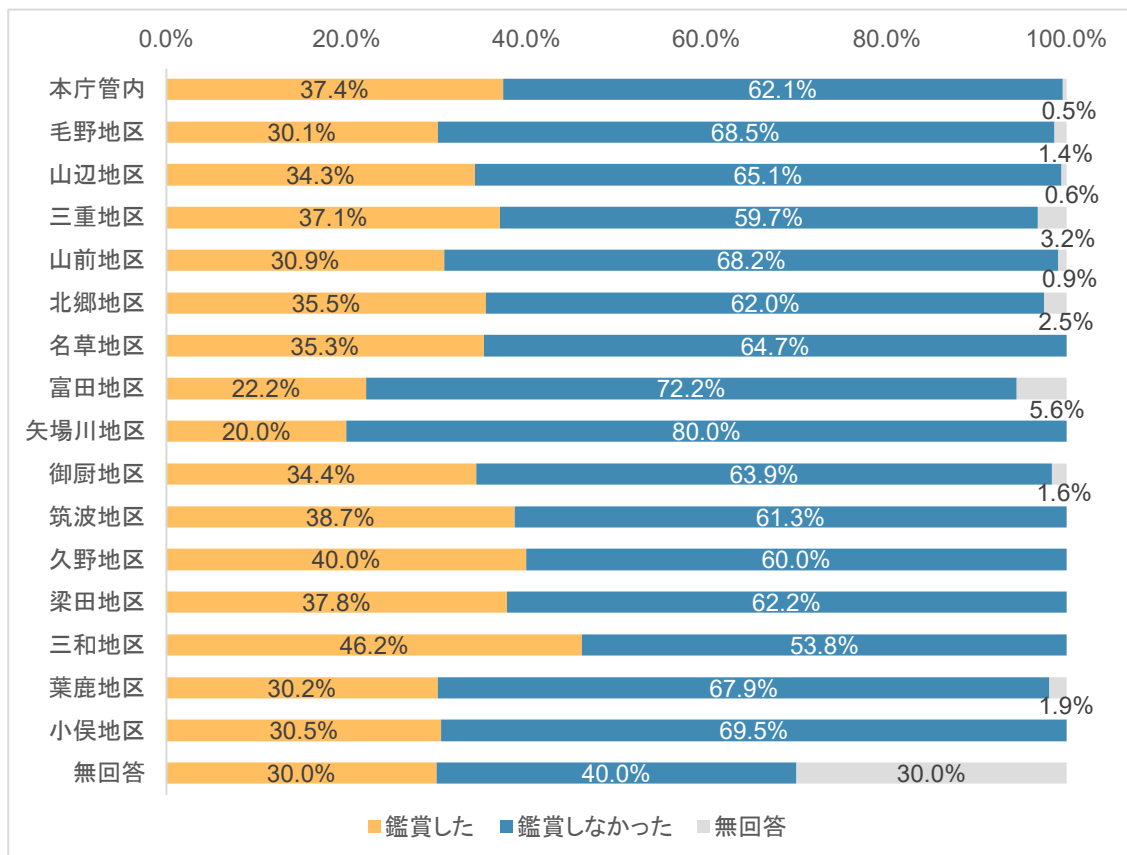
<鑑賞の有無×年代> N=1283

「19歳以下」は、学校等での利用もあり、「鑑賞した」が約48%と最も多くなっていると見られる。「20 - 29歳」「30 - 39歳」では、「鑑賞した」2割程度と他の年代と比較して少なくなっている。



<鑑賞の有無×地域> N=1283

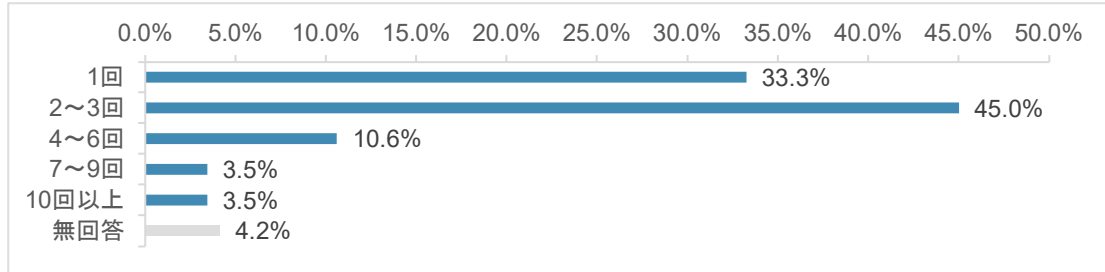
市民会館や市民プラザからの距離と「鑑賞した」の割合はあまり比例していないため、居住地は市内施設利用への影響が少ないことがうかがえる。



【1. で「観た」と回答した方への質問】

2A. -①上記期間に何回、劇場・ホールに行きましたか。N=433

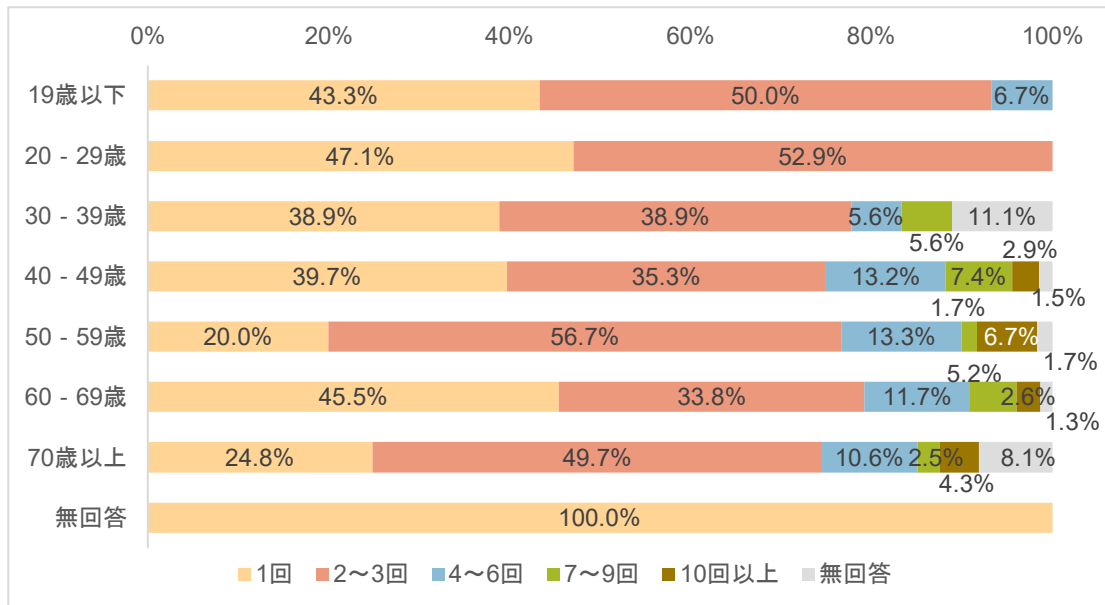
「2～3回」が45%と約半数を占め、次いで「1回」が約33%となった。頻度としては、年に1回、半年に1回程度、劇場・ホールへ行く人が多いことがうかがえる。



	回答数	(%)
1回	144	33.3%
2~3回	195	45.0%
4~6回	46	10.6%
7~9回	15	3.5%
10回以上	15	3.5%
無回答	18	4.2%

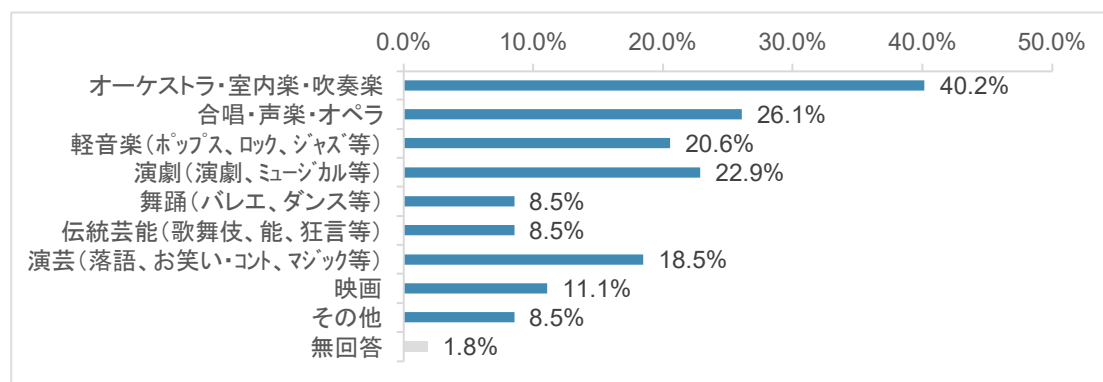
<鑑賞の回数×年代> N=433

「50 - 59歳」「70歳以上」を除いて「1回」が約4割程度と最も多く、次いで「2～3回」が多い。「4～6回」「7～9回」「10回以上」の割合が高いのは、「40 - 49歳」「50 - 59歳」「60 - 69歳」となっており、中高年世代に鑑賞回数が多い傾向がみられる。



2A. -②主な鑑賞ジャンルは何ですか。(3つまで選択可) N=433 MA=722

「オーケストラ・室内楽・吹奏楽」が約40%と最も多く、次いで「合唱・声楽・オペラ」が約26%となっている。演劇や舞踊よりも音楽系のジャンルを鑑賞している人が多い。



	回答数	(%)
オーケストラ・室内楽・吹奏楽	174	40.2%
合唱・声楽・オペラ	113	26.1%
軽音楽 (ホップス、ロック、ジャズ等)	89	20.6%
演劇 (演劇、ミュージカル等)	99	22.9%
舞踊 (バレエ、ダンス等)	37	8.5%
伝統芸能 (歌舞伎、能、狂言等)	37	8.5%
演芸 (落語、お笑い・コント、マジック等)	80	18.5%
映画	48	11.1%
その他	37	8.5%
無回答	8	1.8%

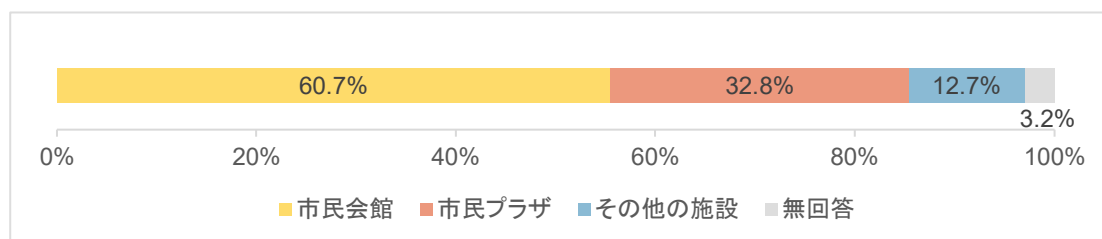
<その他の回答> (無回答を除く)

- ピアノ等の発表会 (6)
- 絵の展示会、作品展 (3)
- 子ども向けイベント (コンサート、人形劇、映画等) (3)
- ピアノ、バイオリンコンサート (2)
- 歌、謡曲 (2)
- アリーナコンサート (1)
- 学校行事 (1)
- 講演会 (1)
- サークルの公演 (1)
- 和太鼓 (1)

2A. -③公演鑑賞で最もよく訪れる施設はどこですか。N=433 MA=474

※単数回答の設問だが、一部複数回答が見られたため複数回答として集計。

公演鑑賞では、「市民会館」が約61%と最も多かった。また、「その他の施設」として、市外や県外（群馬県、東京都、神奈川県、埼玉県）の施設も複数挙げられ、大規模公演や歌舞伎、伝統芸能などは市外、県外の施設へも足を運び、鑑賞しているとみられる。



	回答数	(%)
市民会館	263	60.7%
市民プラザ	142	32.8%
その他の施設	55	12.7%
無回答	14	3.2%

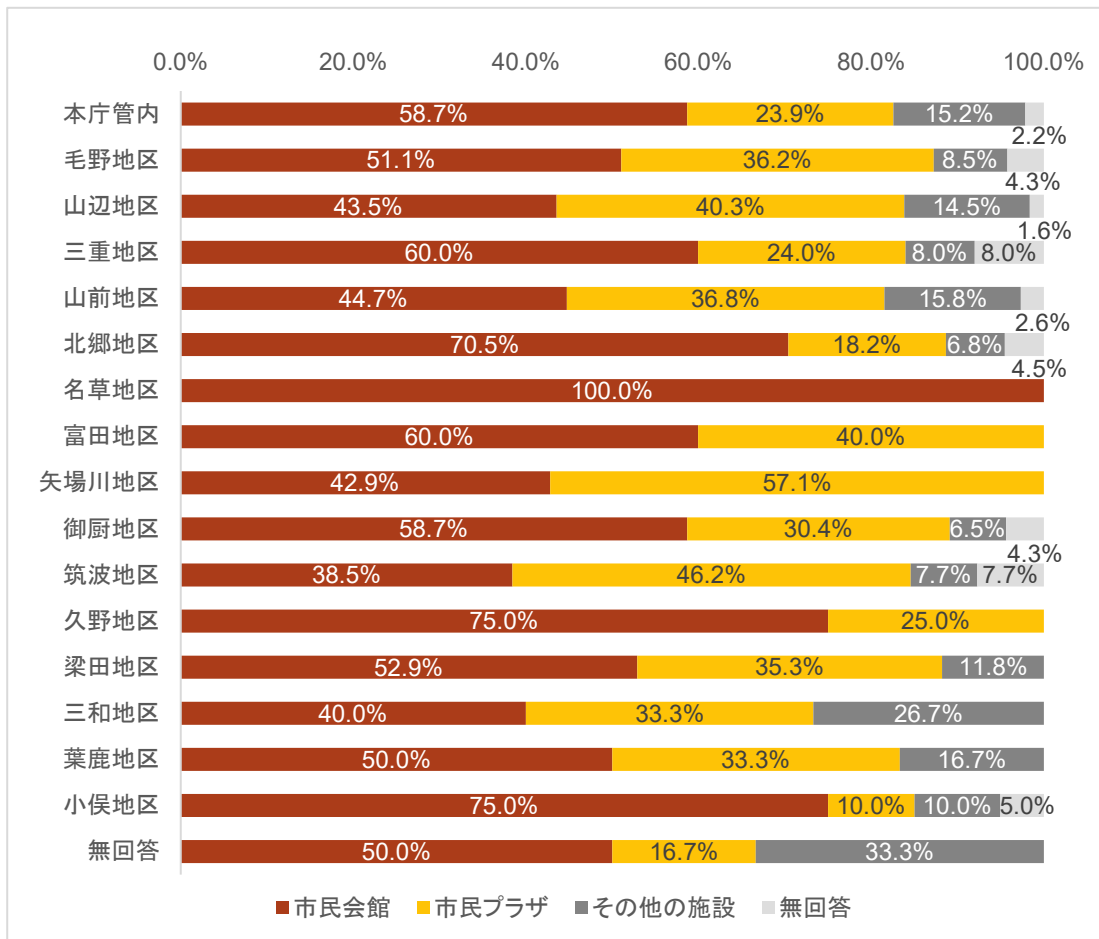
<その他の回答>（無回答を除く）

<栃木県・群馬県>	
○アシコタウンの映画館 (6)	○佐野市文化会館 (5)
○太田市市民会館 (3)	○宇都宮文化会館 (3)
○イオンモール太田 (2)	○桐生市市民文化会館 (2)
○群馬県民会館 (1)	○高崎芸術劇場 (1)
○栃木県文化会館 (1)	○前橋市民文化会館 (1)
○みやまホール (1)	
<東京都・埼玉県・神奈川県>	
○東京国際フォーラム (4)	○新橋演舞場 (3)
○さいたまスーパーアリーナ (3)	○サントリーホール (2)
○東京文化会館 (2)	○四季劇場 (2)
○東京ドーム (2)	○IHI ステージアラウンド東京 (1)
○大宮ソニックシティ (1)	○神奈川県民ホール (1)
○歌舞伎座 (1)	○国立劇場小劇場 (1)
○国立能楽堂 (1)	○国立代々木競技場第一体育館 (1)
○シルク・ドゥ・ソレイユ (東京) (1)	○帝国劇場 (1)
○東京オペラシティホール (1)	○東京芸術劇場 (1)
○東京宝塚劇場 (1)	○中野サンプラザ (1)
○ブルーノート東京 (1)	○明治座 (1)
<具体名不明>	
○東京、埼玉などの他都県の施設 (4)	○映画館 (3)
○他都県の劇場、アリーナ等 (1)	○足利市外の施設 (1)
○ライブハウス (1)	

※1件の回答に複数の施設が記入されたものもあり、施設数と回答数は一致しない。

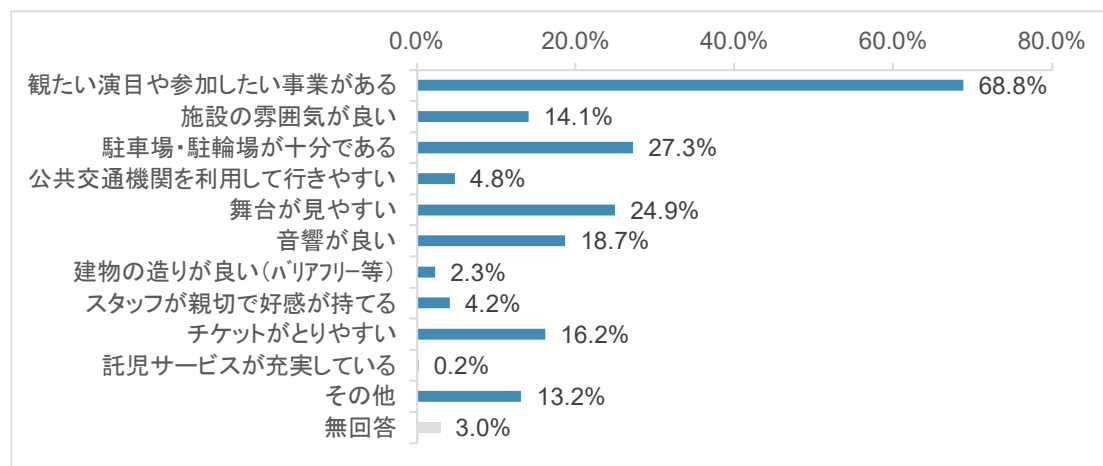
<よく訪れる施設×地域>

渡良瀬川の北側に市民会館があり、南側に市民プラザがある状況だったこともあり、概ね同じエリアにある施設の利用割合が高くなっている。ただ、車社会ということもあり、川を越えて市民会館や市民プラザを利用している様子もみられる。



2A. -④③で記入した施設を訪れる理由は何ですか。(3つまで選択可) N=433 MA=856

施設を訪れる理由では、「観たい演目や参加したい事業がある」が約69%と最も多く、次いで「駐車場・駐輪場が十分である」が約27%、「舞台が見やすい」が約25%となっている。施設選びでは、公演内容と鑑賞のしやすさ、駐車場の確保が重視されていることがうかがえる。



	回答数	(%)
観たい演目や参加したい事業がある	298	68.8%
施設の雰囲気が良い	61	14.1%
駐車場・駐輪場が十分である	118	27.3%
公共交通機関を利用して行きやすい	21	4.8%
舞台が見やすい	108	24.9%
音響が良い	81	18.7%
建物の造りが良い(バリアフリー等)	10	2.3%
スタッフが親切で好感が持てる	18	4.2%
チケットがとりやすい	70	16.2%
託児サービスが充実している	1	0.2%
その他	57	13.2%
無回答	13	3.0%

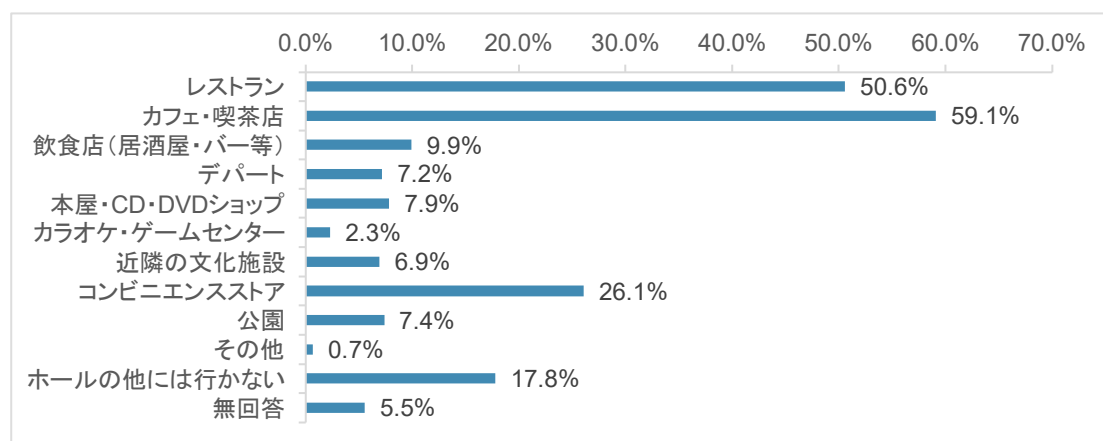
<その他の回答> (無回答を除く)

○立地が良い、自宅や学校から近い (12)	○学校行事 (11)
○大きな公演が市民会館でしかない (3)	○身内の発表会、部活 (6)
○会場がそこしかない (2)	○誘われた、つきあい (2)
○吹奏楽の練習、発表 (1)	○発表会への出演 (1)
○鑑賞のため (1)	○お店のイベントに参加するため (1)
○無料のイベントがある (1)	○情報が得やすい (1)
○近くに商業施設がある (1)	

2A -⑤公演鑑賞の前後に訪れる・訪れたい場所はどこですか。(3つまで選択可)

N=433 MA=872

公演鑑賞の前後に訪れる・訪れたい場所では、「カフェ・喫茶店」が約59%と最も多く、次いで「レストラン」が約51%、「コンビニエンスストア」も約26%となっている。鑑賞前後においては、買い物よりも飲食ができる場、軽食や飲み物が買える場が求められていると考えられる。



	回答数	(%)
レストラン	219	50.6%
カフェ・喫茶店	256	59.1%
飲食店(居酒屋・バー等)	43	9.9%
デパート	31	7.2%
本屋・CD・DVDショップ	34	7.9%
カラオケ・ゲームセンター	10	2.3%
近隣の文化施設	30	6.9%
コンビニエンスストア	113	26.1%
公園	32	7.4%
その他	3	0.7%
ホールの他には行かない	77	17.8%
無回答	24	5.5%

<その他の回答> (無回答を除く)

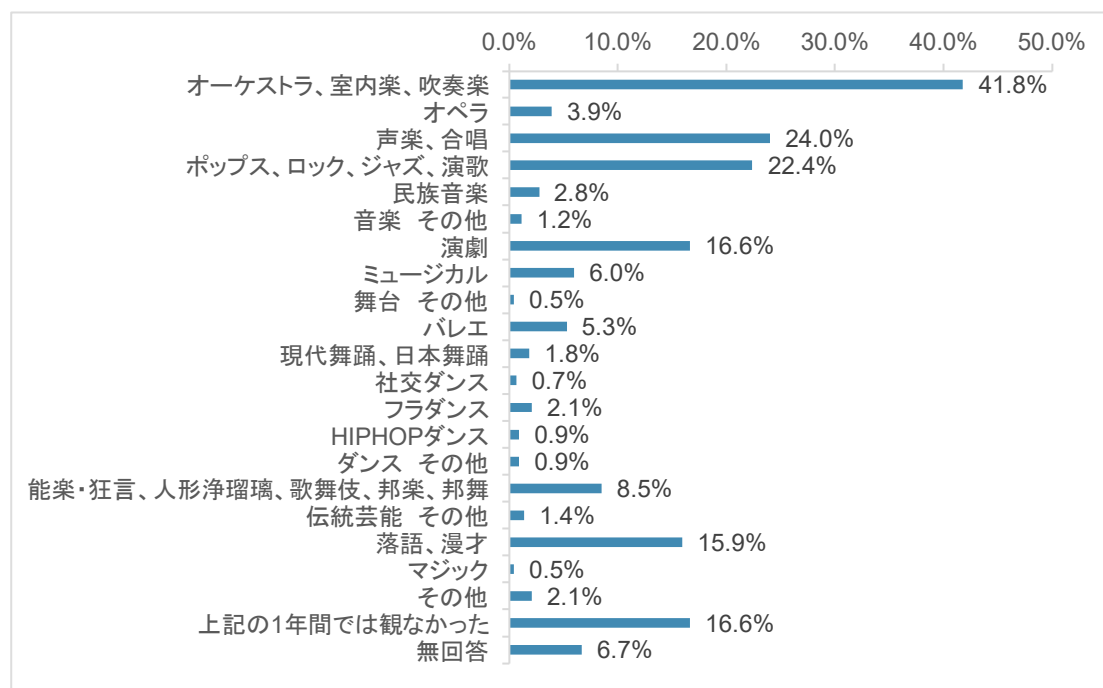
○絵画か文化財 (1)	○マクドナルド (1)
-------------	-------------

2A -⑥市民会館では、どのようなジャンルの公演をご覧になりましたか。(複数回答可)

N=433 MA=791

市民会館の公演のジャンルのでは、「オーケストラ、室内楽、吹奏楽」が約 42%と最も多く、次いで「声楽、合唱」「ポップス、ロック、ジャズ、演歌」が2割程度となっている。

2A-②と同様、演劇やダンスよりも音楽系のジャンルを鑑賞している人が多い。



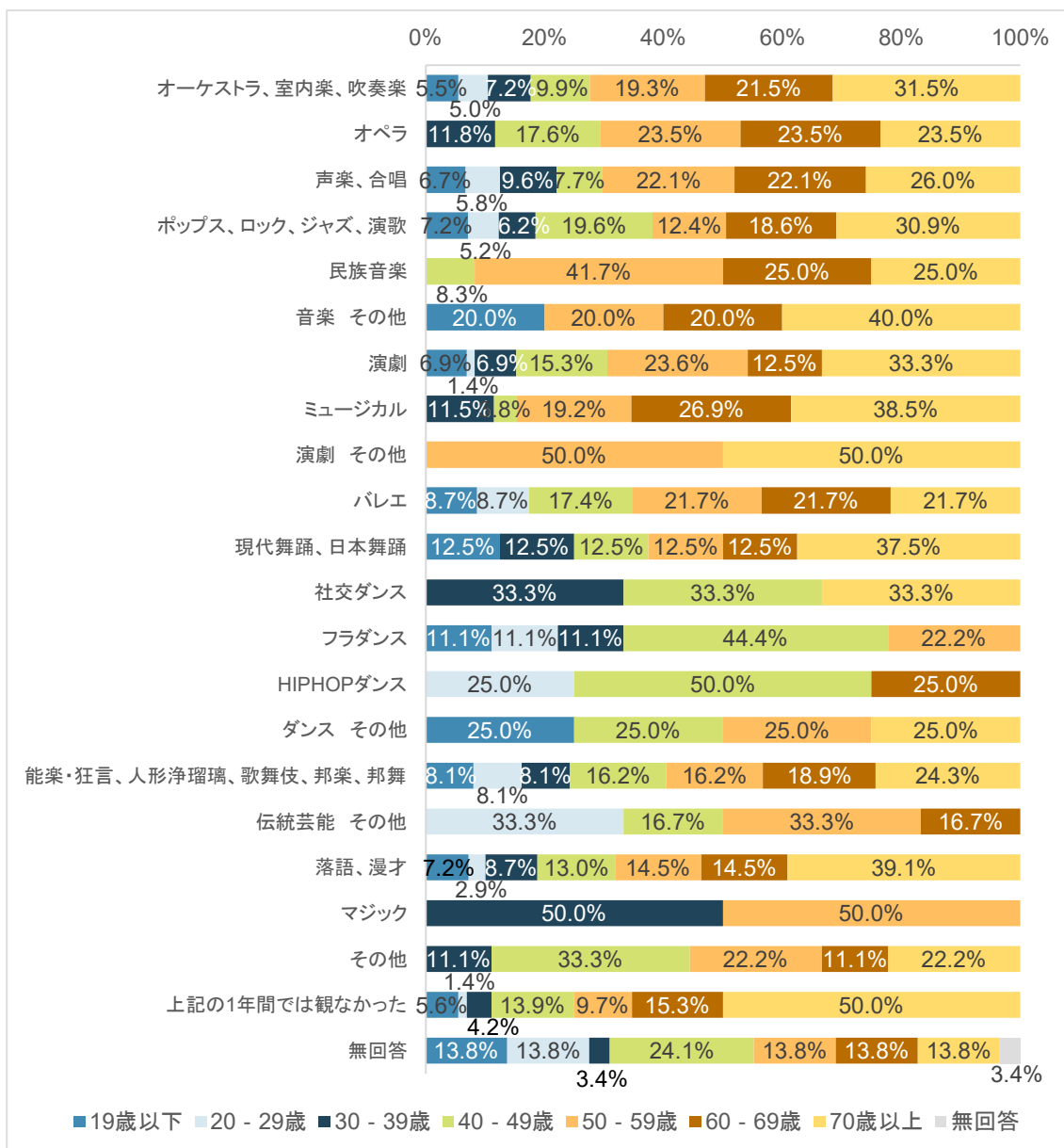
	回答数	(%)
オーケストラ、室内楽、吹奏楽	181	41.8%
オペラ	17	3.9%
声楽、合唱	104	24.0%
ポップス、ロック、ジャズ、演歌	97	22.4%
民族音楽	12	2.8%
音楽 その他	5	1.2%
演劇	72	16.6%
ミュージカル	26	6.0%
舞台 その他	2	0.5%
バレエ	23	5.3%
現代舞踊、日本舞踊	8	1.8%
社交ダンス	3	0.7%
フラダンス	9	2.1%
HIPHOP ダンス	4	0.9%
ダンス その他	4	0.9%
能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎、邦楽、邦舞	37	8.5%
伝統芸能 その他	6	1.4%
落語、漫才	69	15.9%
マジック	2	0.5%
その他	9	2.1%
上記の1年間では観なかった	72	16.6%
無回答	29	6.7%

<その他の回答> (無回答を除く)

- ダンスその他 ・タンゴ (1) ○伝統芸能その他 ・御神楽 (1)
 ○その他 ・映画 (1) サークルの作品展 (1) ・写真展 (1)

<市民会館の鑑賞ジャンル×年代> N=433

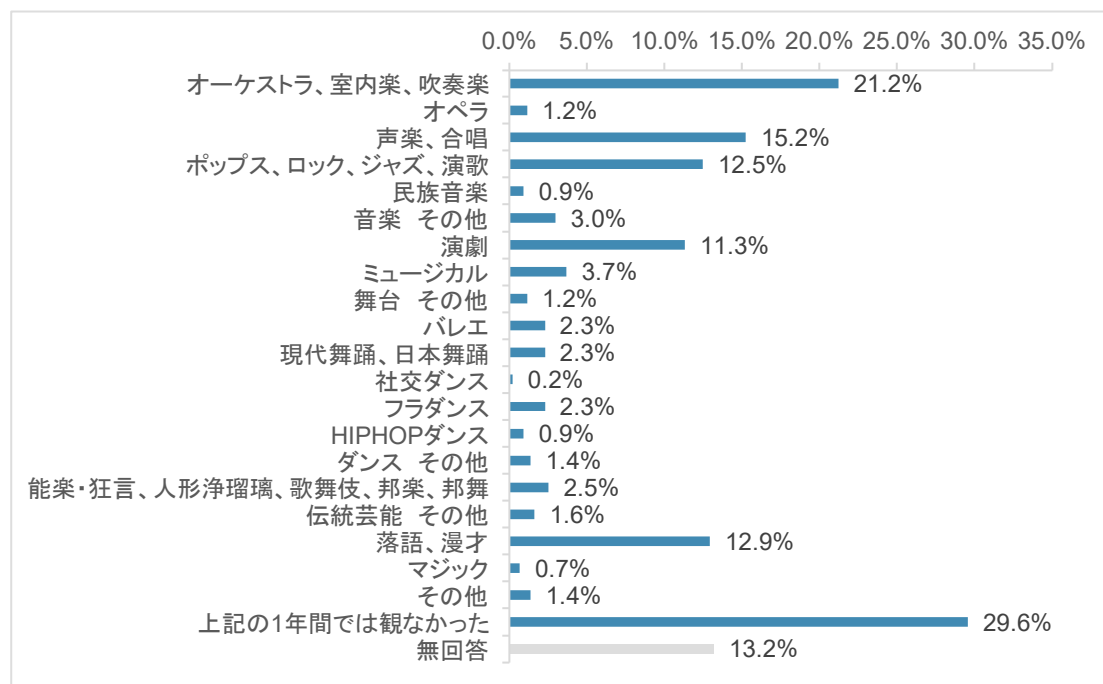
回答者の割合もあり、全ジャンルで「70歳以上」が多い傾向があるが、音楽、演劇系のジャンルは「50-59歳」の割合が高く、ダンス系の演目においては、「40-49歳」以下の年代の割合が比較的高く、音楽、演劇系よりも若い年代の鑑賞者が多いことがうかがえる。



2A -⑦市民プラザでは、どのようなジャンルの公演をご覧になりましたか。(複数回答可)

N=433 MA=613

市民プラザの公演ジャンルでは「オーケストラ、室内楽、吹奏楽」が最も多く、次いで「声楽・合唱」「ポップス、ロック、ジャズ、演歌」が1割程度となっている。ただ、全体では「上記の1年間では観なかった」が約30%と最も多くなっており、市民会館と比較すると、鑑賞で市民プラザを訪れている人は少ない。



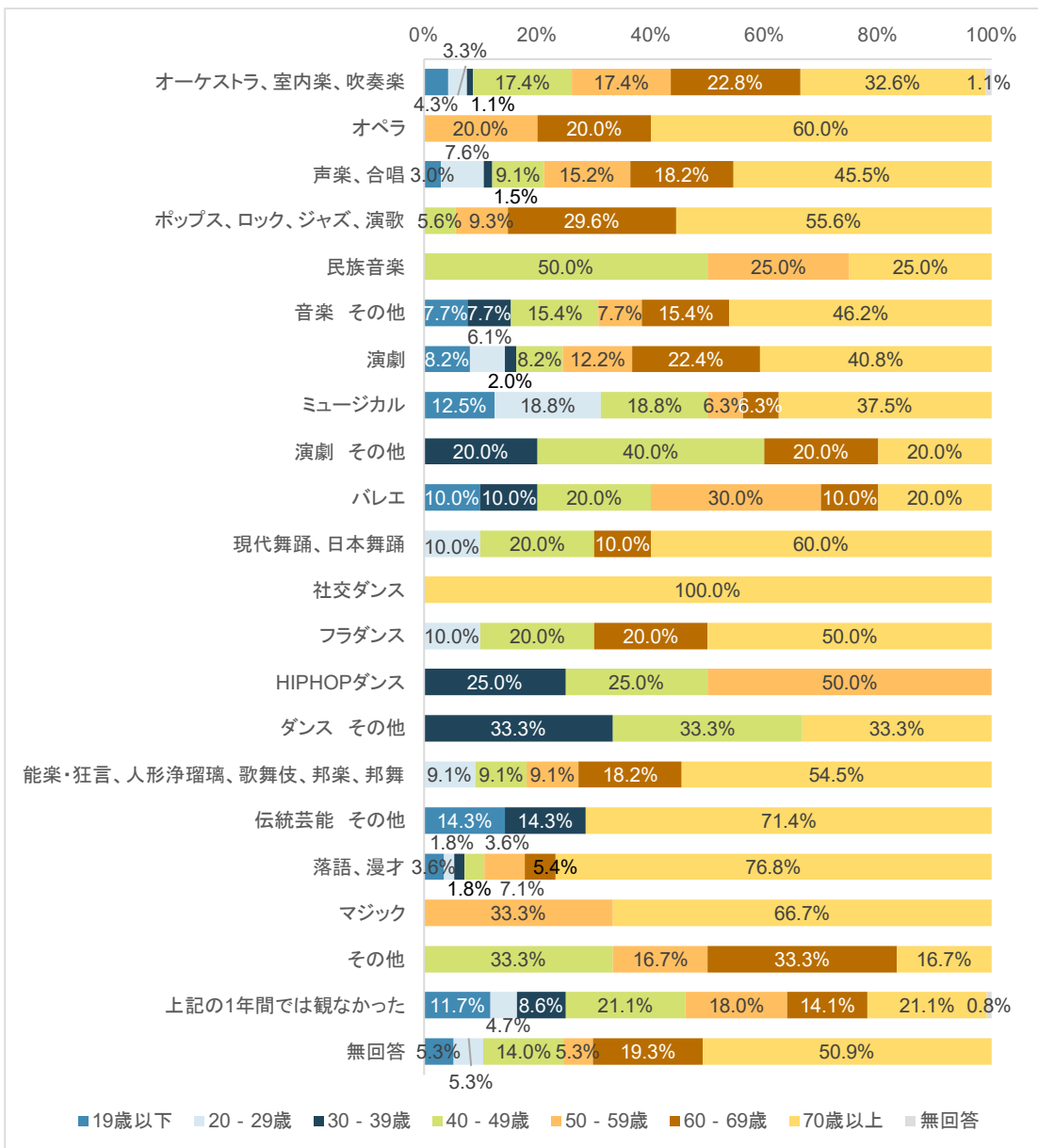
	回答数	(%)
オーケストラ、室内楽、吹奏楽	92	21.2%
オペラ	5	1.2%
声楽、合唱	66	15.2%
ポップス、ロック、ジャズ、演歌	54	12.5%
民族音楽	4	0.9%
その他	13	3.0%
演劇	49	11.3%
ミュージカル	16	3.7%
その他	5	1.2%
バレエ	10	2.3%
現代舞踊、日本舞踊	10	2.3%
社交ダンス	1	0.2%
フラダンス	10	2.3%
HIPHOP ダンス	4	0.9%
その他	6	1.4%
能楽・狂言、人形浄瑠璃、歌舞伎、邦楽、邦舞	11	2.5%
その他	7	1.6%
落語、漫才	56	12.9%
マジック	3	0.7%
その他	6	1.4%
上記の1年間では観なかった	128	29.6%
無回答	57	13.2%

<その他の回答> (無回答を除く)

- 音楽その他 ・ピアノ等の発表会・演奏会 (3)
- 舞台その他 ・人形劇、パネルシアター、子供向け映画 (1) ・子どもの発表会 (1)
- ダンスその他 ・ジャズダンス (1)
- 伝統芸能その他 ・発表会 (2) ・声明、和太鼓 (1) ・民謡、民舞、八木節 (1)
・大田楽 (1) ・公演、講演会 (1)
- その他 ・子どもの発表会 (2) ・子ども向けイベント (1) ・映画 (1)

<市民プラザでの鑑賞ジャンル×年代> N=433

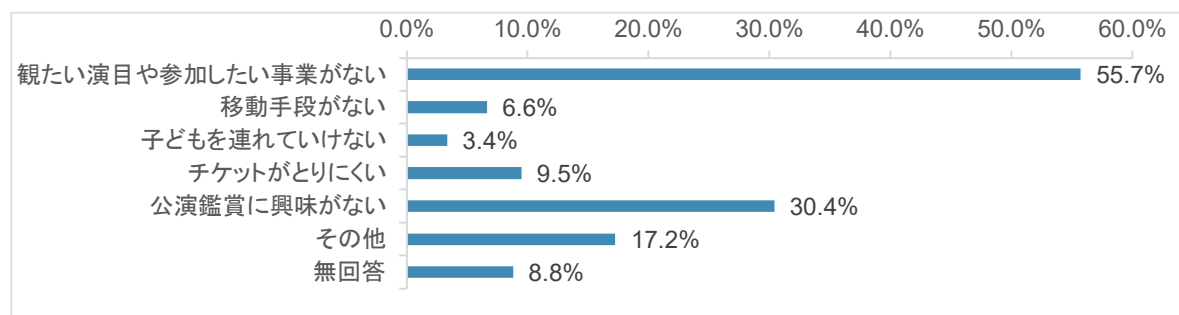
各ジャンルにおいて、市民会館よりも「70歳以上」の割合が高い傾向にある。音楽系のジャンルと演劇系、ダンス系のジャンルを比較すると、後者の方が「30-39歳」以下の年代の割合が高くなっており、市民会館と近い鑑賞者の傾向がみられる。



【1. で「観なかった」と回答した方への質問】

2B. 公演を鑑賞しなかった理由は何ですか。(3 つまで選択可) N=829 MA=1092

公演を鑑賞しなかった理由では、「観たい演目や参加したい事業がない」が約 56%と最も多く、次いで「公演鑑賞に興味がない」が約 30%となった。施設を訪れる理由として「観たい演目や参加したい事業がある」が最も多かったことと併せると、観たい演目がないと施設を訪れない傾向が読み取れる。



	回答数	(%)
観たい演目や参加したい事業がない	462	55.7%
移動手段がない	55	6.6%
子どもを連れていけない	28	3.4%
チケットがとりにくい	79	9.5%
公演鑑賞に興味がない	252	30.4%
その他	143	17.2%
無回答	73	8.8%

<その他の回答> (無回答を除く)

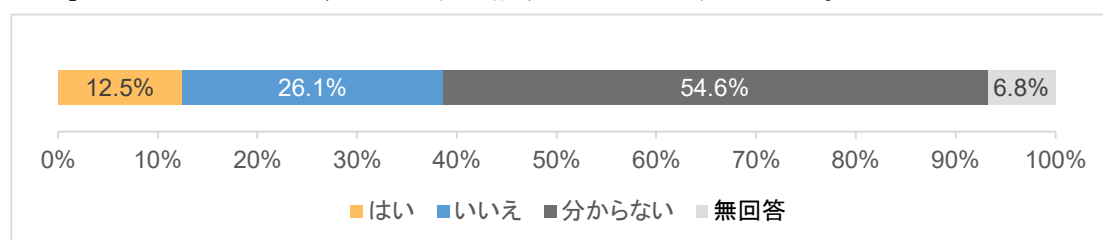
- 公演情報が分からない、知らない (28)
- 忙しい、時間がない、休みが合わない (22)
- 感染症対策 (15)
- 高齢で行くのが難しい (9)
- 対象期間は足利市に住んでいなかった (7)
- 駐車場が少ない、混雑する (5)
- 機会がない (4)
- チケット代が高い (3)
- 身内の介護等があるため (2)
- 鑑賞したいアーティストや公演がない (2)
- チケットの取り方など利用方法が分からない (2)
- 遠い (2)
- 一緒に見に行く人がいない (1)
- 金銭的に余裕がない (1)
- 体調不良 (1)
- 建物が古く、地震への懸念がある (1)
- ライブが中止になり、配信ライブを見た (1)

3. -①足利市では、公演鑑賞について満足な機会や環境が提供されていると思いますか。

選択した理由もあわせてご記入ください。N=1283

回答は「分からない」が約55%と最も多く、次いで「いいえ」が約26%となった。

「分からない」の理由では、「情報を見ていない、知らない」「鑑賞や施設に興味がない」といったことが多く、満足度を判断できるほど公演鑑賞や関連情報に興味がない人が「分からない」を選択したことで、このような結果になったと考えられる。



	回答数	(%)
はい	160	12.5%
いいえ	335	26.1%
分からない	701	54.6%
無回答	87	6.8%

<はいの理由>

- 毎年 NHK 交響楽団や佐渡裕氏などの公演をはじめ、色々なイベントがある (29)
- あしかがみや会場、インターネットで情報発信がある (11)
- 市民会館と市民プラザの2つがあった (8) ○鑑賞の環境が整っている (4)
- 立地が良い、自宅から近い (3) ○特に不満はない (3)
- 施設の使い勝手が良い (1)
- 学校の音楽教室などが一般にも公開されている (1)
- 車が停まっているのをよく見かけていた (1)
- 子供の学校で鑑賞する時に保護者も行くことができる (1)
- 少人数で観られるため (1) ○知人がいる (1)

<いいえの理由>

- 観たい演目やアーティストの公演がない (55)
- 情報発信が分かりにくい、少ない (24) ○駐車場不足 (主に市民会館) (20)
- 大きなホール、会場が少ない、環境が整備されていない (18)
- 公演回数が少ない (13) ○市民会館が閉館した (7)
- 立地が良くない (駅から遠いなど) (6)
- 施設の老朽化、ユニバーサルデザインの不足 (5)
- 鑑賞の機会、施設に行く機会がない (4)
- 施設が使いづらい、鑑賞の環境が良くない (4)
- バス等のアクセスが良くない (3) ○他市の方が良い公演や良いホールがある (3)
- 音響設備の整ったホールがない (2) ○カフェやコンビニが施設周辺にない (2)

- チケットが取れない (2)
- 近隣の都市に機会を奪われている印象がある (1)
- ステージと観客席の照明が全体的に暗い印象がある (1)
- 展示場所が足りない (1)
- 市民に公演希望を聞く機会がない (1)
- 利用料金やチケット代が高い (1)
- 小中学生の観賞の授業の内容が薄い (1)
- 担当者の専門性の不足 (1)
- 会員以外に機会の提供がない (1)
- 地方の観念が強い感じがする (1)

<わからないの理由>

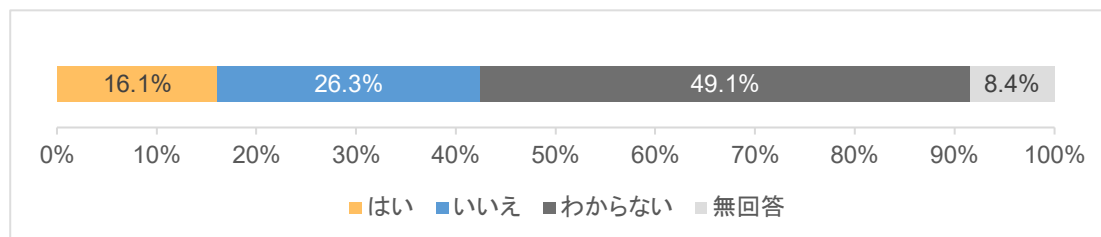
- 情報を見ていない、知らない (40)
- 鑑賞や施設に興味が無い (35)
- 鑑賞や施設に行く機会がない、利用したことがない (21)
- 行きたい公演等がない (9)
- 転居してきたばかりのため (3)
- 他市と比較したことがないため (3)
- 適度に見たい公演もあるため (1)
- 友達にさそわれた時に行く程度なので (1)
- 満足の基準が不明確なため (1)
- 他市と比較すると、足利市以上の提供が出来ている自治体は他にもたくさんあるから (1)
- 足利市民会館があった時は市内に2つのホールがあり、機会や環境があるのかなと思っただけ、今は不足しているようにも思うから (1)

※それぞれの理由で無回答は除く

3. -②足利市では、公演鑑賞について満足な情報が提供されていると思いますか。

選択した理由もあわせてご記入ください。N=1283

情報提供についても、3-①と同様、「分からない」が約49%と最も多く、次いで「いいえ」が約26%となった。「いいえ」の理由として、「現在の広報（市広報、チラシ、HP等）では情報が得にくい、情報が少ない」「ポスター等の掲示場所が少ない、施設に行かないと分からない」などが挙げられ、日常的に目に触れる場所に情報が少ないことが、満足度の低下につながっているとみられる。



	回答数	(%)
はい	207	16.1%
いいえ	338	26.3%
わからない	630	49.1%
無回答	108	8.4%

<はいの理由>

- 市広報やポスター、HP、SNS 等で情報が発信されているため (89)
- おおむね満足だが、さらに情報発信に力を入れてほしい (5)
- 興味のあるものは自分で情報を得るので問題ない (4)
- 学校への出前公演もあるため (1)

<いいえの理由>

- 現在の広報（市広報、チラシ、HP 等）では情報が得にくい、情報が少ない (142)
- ポスター等の掲示場所が少ない、施設に行かないと分からない (11)
- 日常的に情報に触れる機会がない (4)
- 友の会など一部の人にしか情報提供がない (4)
- 他市と比べて満足度が低い (2)
- 後日行きたかった公演を知ることがあった (2)
- 身内ありきの内容にみえる (1)
- 足利市の LINE が使えるようになったので期待したい (1)

<わからないの理由>

- 興味がない、知らない、調べていない (48)
- 情報の発信媒体や発信場所が少なく、届いていない (24)
- 転居してきたばかりのため (2)
- 満足の基準が不明確のため (2)
- 学校から配布されるパンフレットやお知らせしか把握していない (1)
- 公演の鑑賞をしたことがない (1)
- 大学で足利市を離れている (1)
- たまたま見たい公演のポスターを見かけたときにチケット購入した程度 (1)
- 広報誌やパンフレットでの情報は提供されている (1)
- ネット環境がなく時々会館でチェックする程度の (1)
- 見たい公演は都市部で行う (1)
- 他市と比較すると、足利市以上の提供が出来ている自治体は他にもたくさんある (1)
- 現在は LINE での情報もあるのでもっと活用できたら良いと思う (1)

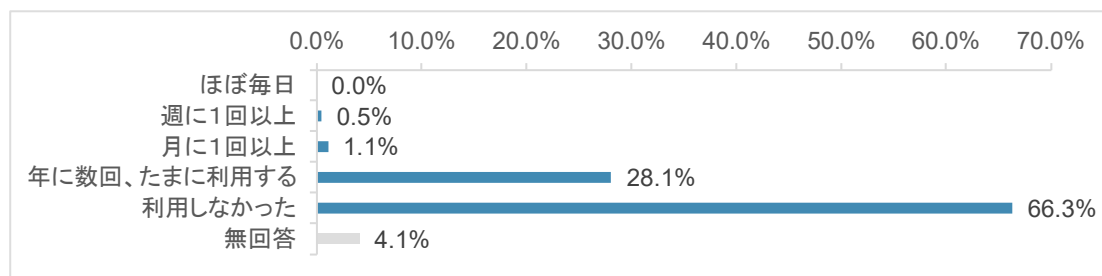
※それぞれの理由で無回答は除く

3) 足利市内の公共施設の利用について

(対象期間：新型コロナウイルス感染症拡大前の1年間（平成30(2018)年4月～平成31(2019)年3月)

1. 市民会館を上記期間でどのくらい利用されましたか。N=1283

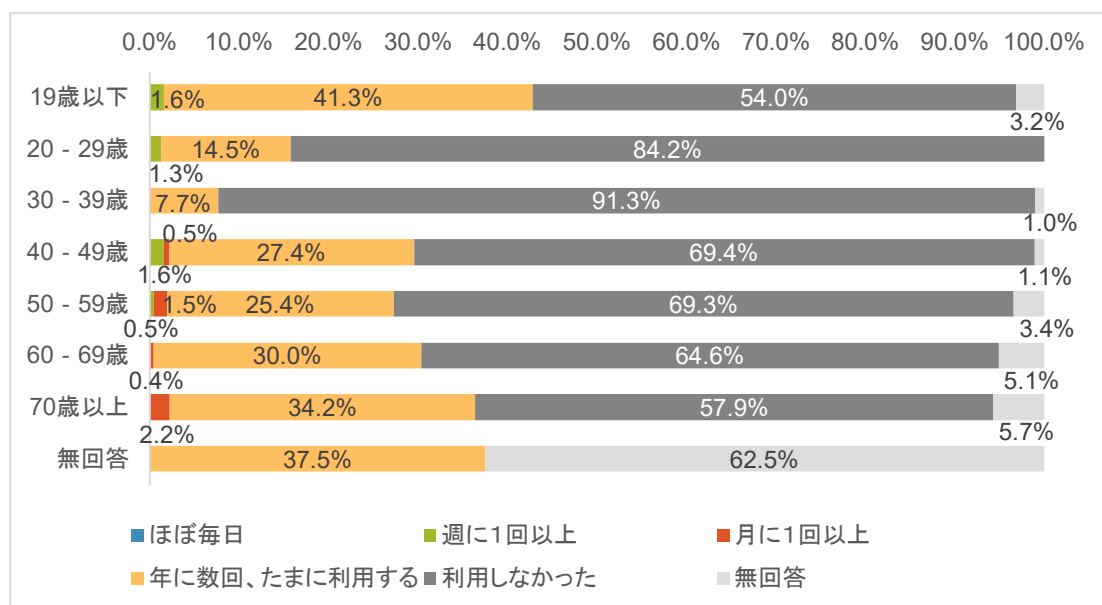
利用頻度については、「利用しなかった」が約66%と最も多く、次いで「年に数回、たまに利用する」が約28%となった。新型コロナウイルス感染症拡大前においても、利用していない人が過半数を占めている。



	回答数	(%)
ほぼ毎日	0	0.0%
週に1回以上	6	0.5%
月に1回以上	14	1.1%
年に数回、たまに利用する	360	28.1%
利用しなかった	851	66.3%
無回答	52	4.1%

<利用頻度×年代>

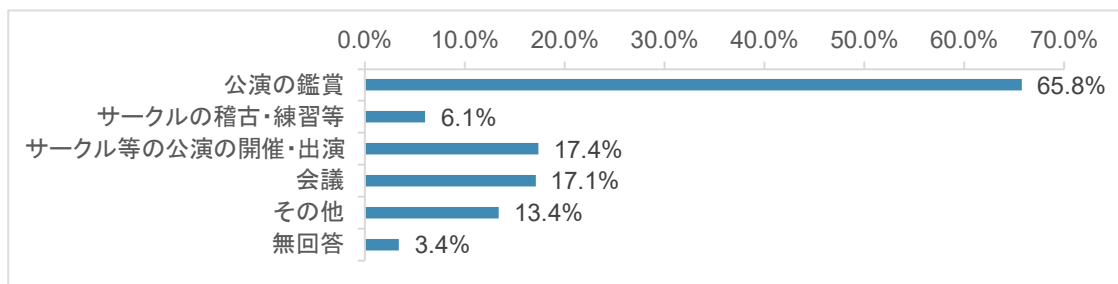
どの年代においても「利用しなかった」が最も多いが、特に「30 - 39歳」で91%以上と大部分を占めている。「19歳以下」は学校利用等もあり、「年に数回、たまに利用する」が約41%となっている。「20 - 29歳」「30 - 39歳」よりも40歳以上の利用者が多いことがうかがえる。



【1. で利用回数を回答した方への質問】

2A. -①市民会館を利用した目的は何ですか。(複数回答可) N=380 MA=468

利用目的では、「公演の鑑賞」が約66%と最も多く、次いで「サークル等の公演の開催・出演」「会議」が2割程度となった。これまでの設問と同様、「公演の鑑賞」を目的とした利用が多く、「サークル等の稽古・練習等」で利用している人は少ない。



	回答数	(%)
公演の鑑賞	250	65.8%
サークルの稽古・練習等	23	6.1%
サークル等の公演の開催・出演	66	17.4%
会議	65	17.1%
その他	51	13.4%
無回答	13	3.4%

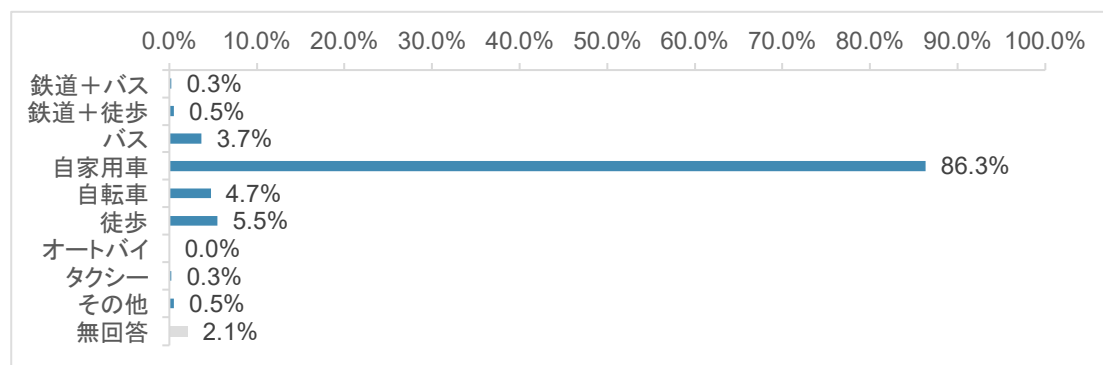
<その他の回答> (無回答を除く)

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| ○学校行事(合唱コンクール等)(9) | ○展示会、展覧会(8) |
| ○イベントや講演会等への参加(8) | ○研修、説明会、試験(3) |
| ○食堂利用(2) | ○知り合いの発表会(1) |
| ○イベント等への出演(1) | ○公演情報を得る(1) |
| ○選挙の演説(1) | ○仲間と一緒に託児の世話(1) |
| ○友達の誕生日会(1) | ○ボランティア活動の打ち合わせ(1) |
| ○ユースオーケストラの練習、バレエの発表会の練習(1) | |

2A. -②市民会館までの交通手段は何ですか。N=380 MA=395

※単数回答の設問だが、一部複数回答が見られたため複数回答として集計。

交通手段では、「自家用車」が約86%以上と大部分を占めており、市民会館の利用者のほとんどが自家用車で来館していたとみられる。



	回答数	(%)
鉄道+バス	1	0.3%
鉄道+徒歩	2	0.5%
バス	14	3.7%
自家用車	328	86.3%
自転車	18	4.7%
徒歩	21	5.5%
オートバイ	0	0.0%
タクシー	1	0.3%
その他	2	0.3%
無回答	8	2.1%

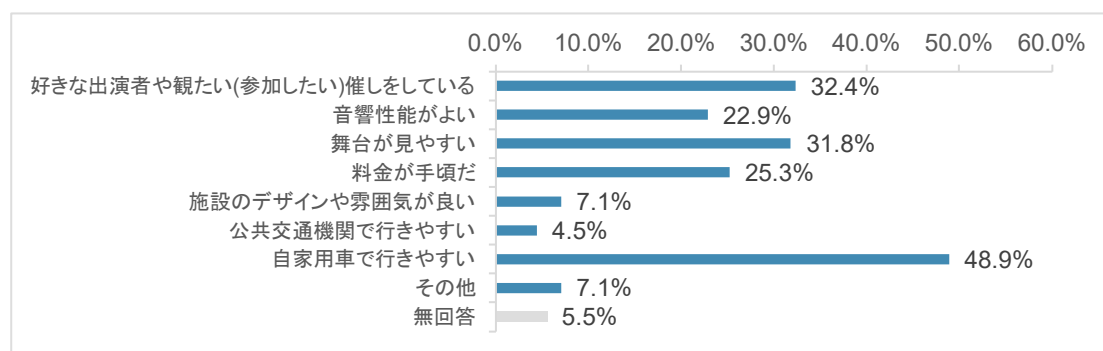
<その他の回答> (無回答を除く)

○家族の送迎 (1)

2A. -③市民会館の良いところは何ですか。(3つまで選択可) N=380 MA=705

市民会館の良いところでは、「自家用車で行きやすい」が約49%と最も多く、次いで「好きな出演者や観たい(参加したい)催しをしている」「舞台が見やすい」が3割程度ずつとなった。

利用者のほとんどが自家用車で来館することもあり、良い点として鑑賞に関わることだけでなく、自家用車でのご来館の行きやすさが挙げられたと考えられる。



	回答数	(%)
好きな出演者や観たい(参加したい)催しをしている	123	32.4%
音響性能がよい	87	22.9%
舞台が見やすい	121	31.8%
料金が手頃だ	96	25.3%
施設のデザインや雰囲気が良い	27	7.1%
公共交通機関で行きやすい	17	4.5%
自家用車で行きやすい	186	48.9%
その他	27	7.1%
無回答	21	5.5%

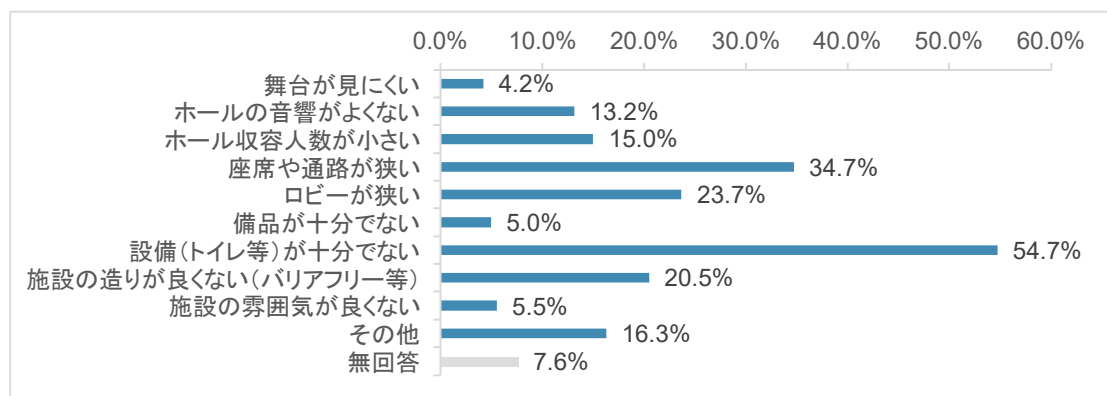
<その他の回答> (無回答を除く)

○家から近い、行きやすい場所にある (5)	○ホールの規模が大きい (3)
○学校行事で利用できる (2)	○大小の会議室がある (1)
○グラウンドに近く、1周歩いて体力づくりができる (1)	
○子供の頃から利用しているため親近感がある (1)	
○市民プラザより、シートが長時間座っても疲れない (1)	
○スタッフの対応が良い (1)	○比較的新しい (1)

2A. -④市民会館の施設や設備について、改善してほしいことは何ですか。(3 つまで選択可)

N=380 MA=762

市民会館の改善してほしいところでは、「設備（トイレ等）が十分でない」が約 55%と最も多く、次いで「座席や通路が狭い」が約 35%となった。鑑賞で訪れる人が多いこともあり、その際に利用するホールの座席や通路の狭さ、設備（トイレ等）が十分でない点が課題として多く挙げられたと考えられる。



	回答数	(%)
舞台が見にくい	16	4.2%
ホールの音響がよくない	50	13.2%
ホール収容人数が小さい	57	15.0%
座席や通路が狭い	132	34.7%
ロビーが狭い	90	23.7%
備品が十分でない	19	5.0%
設備（トイレ等）が十分でない	208	54.7%
施設の造りが良くない（バリアフリー等）	78	20.5%
施設の雰囲気が良くない	21	5.5%
その他	62	16.3%
無回答	29	7.6%

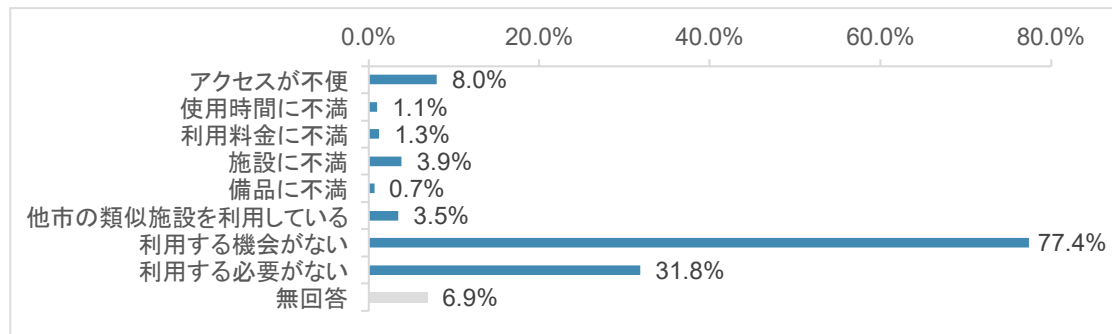
<その他の回答>（無回答を除く）

○駐車場が少ない、離れている（24）	○古い、雰囲気が暗い（7）
○学生が勉強できるスペースがない（1）	○障がい者用トイレが充実していない（1）
○耐久年数が過ぎていた（1）	○出入口が少ない（1）
○広すぎてまとまりがない（1）	
○ミュージカル、オペラができるような設備がない（1）	
○ライトの取付場所が客席から見てまぶしい（1）	
○座席に物入がない（1）	○フードコートがない（1）

【1. で「利用しなかった」と回答した方への質問】

3B. 利用しない理由は何ですか。（3つまで選択可） N=851 MA=1146

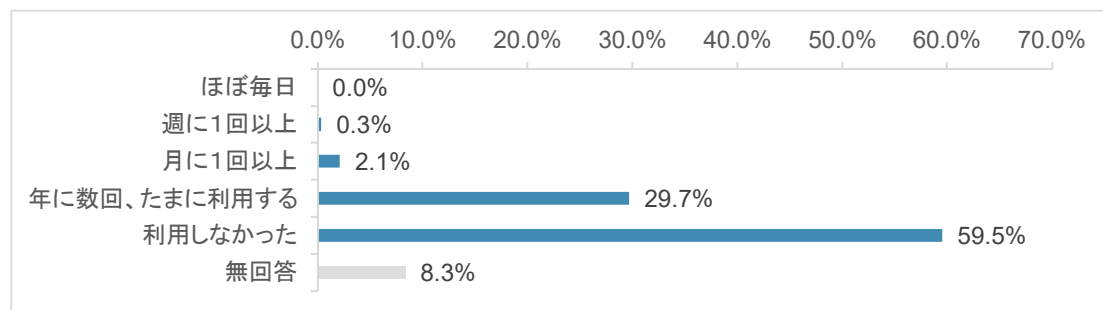
利用しなかった理由では、「利用する機会がない」が約77%と最も多く、次いで「利用する必要がない」が約32%となった。施設を訪れる目的の結果と併せると、「鑑賞」を目的として施設を訪れる人が多いため、特に観たいものがない人は利用する機会が少なく、このような結果になっているとみられる。



	回答数	(%)
アクセスが不便	68	8.0%
使用時間に不満	9	1.1%
利用料金に不満	11	1.3%
施設に不満	33	3.9%
備品に不満	6	0.7%
他市の類似施設を利用している	30	3.5%
利用する機会がない	659	77.4%
利用する必要がない	271	31.8%
無回答	59	6.9%

3. 市民プラザを上記期間でどのくらい利用されましたか。N=1283

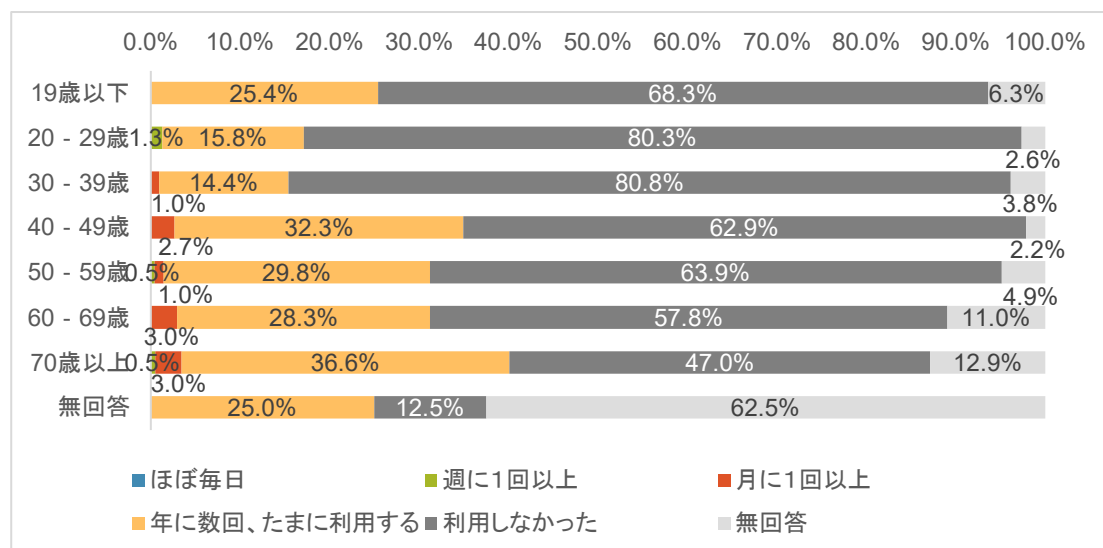
利用頻度については、「利用しなかった」が約60%と最も多く、次いで「年に数回、たまに利用する」が約30%となった。新型コロナウイルス感染症拡大前においても、利用していない人が過半数を占めている。



	回答数	(%)
ほぼ毎日	0	0.0%
週に1回以上	4	0.3%
月に1回以上	27	2.1%
年に数回、たまに利用する	381	29.7%
利用しなかった	764	59.5%
無回答	107	8.3%

<市民プラザの利用頻度×年代>

どの年代においても「利用しなかった」が最も多いが、特に「20 - 29歳」「30 - 39歳」は「利用しなかった」が8割程度と大部分を占めている。市民会館と同様に、これらの年代よりも、40歳以上の利用者が多いことがうかがえる。

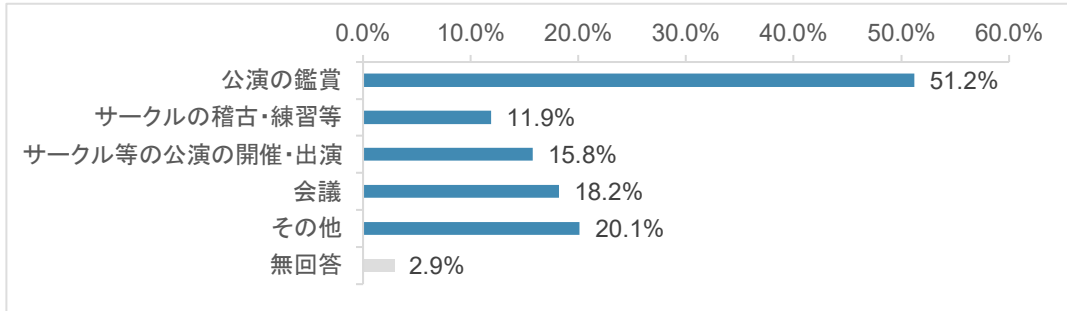


【3. で利用回数を回答した方への質問】

4A. ①市民プラザを利用した目的は何ですか。(複数回答可) N=412 MA=495

※単数回答の設問だが、一部複数回答が見られたため複数回答として集計。

利用目的では、「公演の鑑賞」が約51%と最も多く、次いで「その他」「会議」が2割程度となった。ホールと様々な活動諸室を持つ施設ということもあり、市民会館と比較すると、鑑賞以外の目的で施設を訪れると回答した人の割合が少し高い。



	回答数	(%)
公演の鑑賞	211	51.2%
サークルの稽古・練習等	49	11.9%
サークル等の公演の開催・出演	65	15.8%
会議	75	18.2%
その他	83	20.1%
無回答	12	2.9%

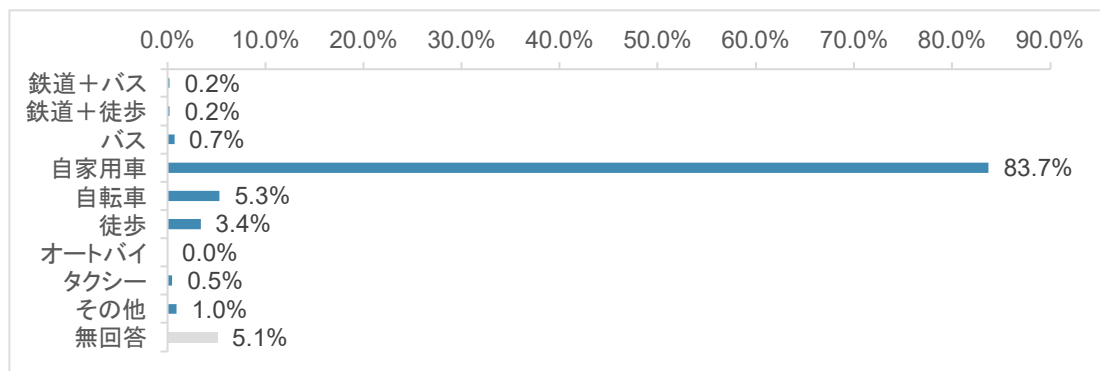
<その他の回答> (無回答を除く)

○イベントや講演会、講座等への参加 (18)	○身内の発表会、作品展示 (16)
○会社等の健康診断、研修、発表会 (7)	○学校行事 (5)
○学習 (4)	○販売会 (2)
○子どもの試験の付き添い (2)	○大会 (2)
○教室の申し込み (1)	○住民票などの書類 (自動) (1)
○選挙関連 (1)	○託児の世話 (1)
○ユースオーケストラの練習、演奏 (1)	
○消防団行事及び、自動車整備振興会の集まり (1)	
○図書室の利用 (1)	○運動、体育館利用 (1)

4A. ②市民プラザまでの交通手段は何ですか。N=412 MA=413

※単数回答の設問だが、一部複数回答が見られたため複数回答として集計。

市民会館よりも駅が近い立地だが、移動手段は約84%が「自家用車」となっている。

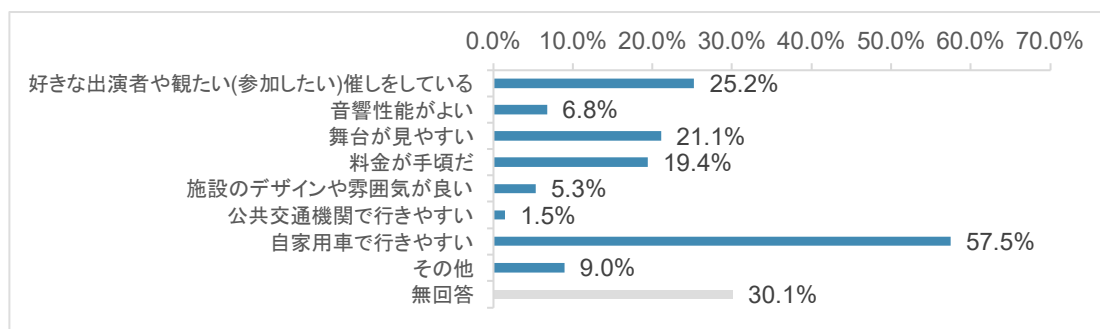


	回答数	(%)
鉄道+バス	1	0.2%
鉄道+徒歩	1	0.2%
バス	3	0.7%
自家用車	345	83.7%
自転車	22	5.3%
徒歩	14	3.4%
オートバイ	0	0.0%
タクシー	2	0.5%
その他	4	1.0%
無回答	21	5.1%

4A. ③市民プラザの良いところは何ですか。(3つまで選択可) N=412 MA=725

市民プラザの良いところでは、「自家用車で行きやすい」が約58%と最も多く、次いで「好きな出演者や観たい(参加したい)催しをしている」が約25%となっている。

市民会館と同様に、自家用車で来館する人がほとんどであるため、鑑賞に関わること以外の駐車場の選択肢が多く選ばれているとみられる。



	回答数	(%)
好きな出演者や観たい(参加したい)催しをしている	104	25.2%
音響性能がよい	28	6.8%
舞台が見やすい	87	21.1%
料金が手頃だ	80	19.4%
施設のデザインや雰囲気が良い	22	5.3%
公共交通機関で行きやすい	6	1.5%
自家用車で行きやすい	237	57.5%
その他	37	9.0%
無回答	124	30.1%

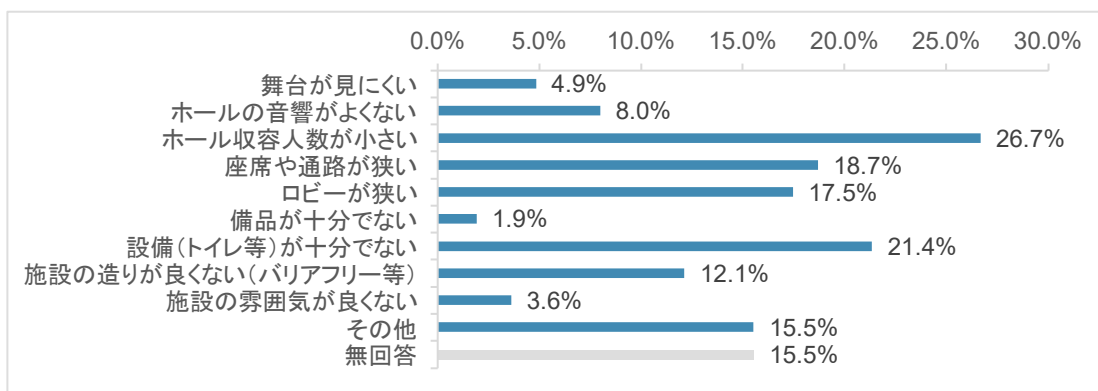
<その他の回答>（無回答を除く）

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| ○家から近い（4） | ○トイレがきれい、数が多い（2） |
| ○市の中心部にある（1） | ○200人規模の小ホール、大小の会議室がある（1） |
| ○小ホールが市民会館より広い（1） | ○自習室がある（1） |
| ○障がい者用の設備がある（1） | ○有名人の講演会がよかった（1） |
| ○子どもや大人向けの無料イベントがある（1） | |

4A. ④市民プラザの施設や設備について、改善してほしいことは何ですか。

（3つまで選択可） N=412 MA=601

改善してほしいところでは、「ホールの収容人数が小さい」が約27%と最も多く、次いで「設備（トイレ等）が十分でない」が約21%となった。文化ホールが826席で、市民会館よりも少ないこともあり、収容数が課題として挙げられたとみられる。



	回答数	(%)
舞台が見にくい	20	4.9%
ホールの音響がよくない	33	8.0%
ホール収容人数が小さい	110	26.7%
座席や通路が狭い	77	18.7%
ロビーが狭い	72	17.5%
備品が十分でない	8	1.9%
設備（トイレ等）が十分でない	88	21.4%
施設の造りが良くない（バリアフリー等）	50	12.1%
施設の雰囲気が良くない	15	3.6%
その他	64	15.5%
無回答	64	15.5%

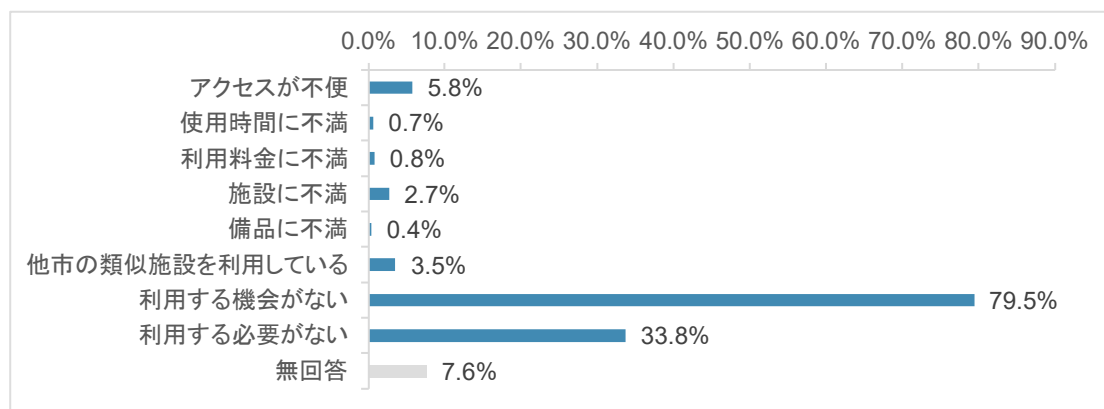
<その他の回答>（無回答を除く）

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| ○駐車場が少ない（9） | ○古い、雰囲気が暗い（6） |
| ○バリアフリーの未整備（階段が急、障がい者用トイレがないなど）（3） | |
| ○空調設備の充実（3） | ○座席の幅が狭い（2） |
| ○カフェ等の飲食店がない（2） | ○敷地内のタイルが滑りやすく危険（2） |
| ○換気が不十分（1） | ○入口が狭い（1） |
| ○小ホールの舞台が小さい、音響が良くない（1） | |
| ○自習室が開放的なので隣の部屋のセミナーや廊下での声がうるさい（1） | |
| ○場所が分かりにくい（1） | ○公共交通機関で行きにくい（1） |

【3. で「利用しなかった」と回答した方への質問】

4B. 利用しない理由は何ですか。(3まで選択可) N=764 MA=1029

利用しなかった理由では、市民会館と同様に「利用する機会がない」が約80%と最も多く、次いで「利用する必要がある」が約34%となった。市民プラザも市民会館と同様に、「鑑賞」を目的として施設を訪れる人が多いので、特に観たいものがない人は利用する機会が少なく、このような結果になっているとみられる。



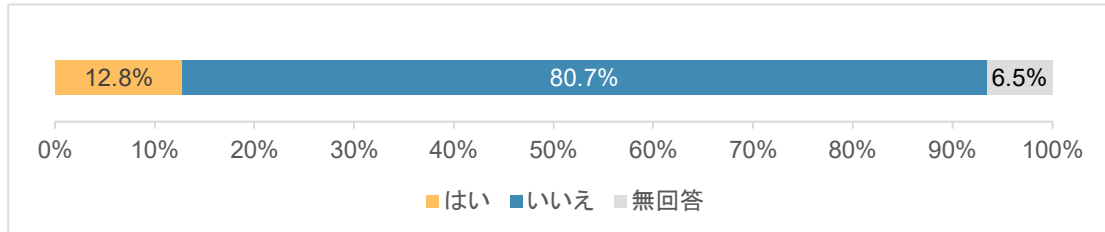
	回答数	(%)
アクセスが不便	44	5.8%
使用時間に不満	5	0.7%
利用料金に不満	6	0.8%
施設に不満	21	2.7%
備品に不満	3	0.4%
他市の類似施設を利用している	27	3.5%
利用する機会がない	607	79.5%
利用する必要がある	258	33.8%
無回答	58	7.6%

4) 文化芸術活動について

(対象期間：新型コロナウイルス感染症拡大前の1年間（平成30(2018)年4月～平成31(2019)年3月)

1. 文化芸術活動への取組を行っていますか。N=1283

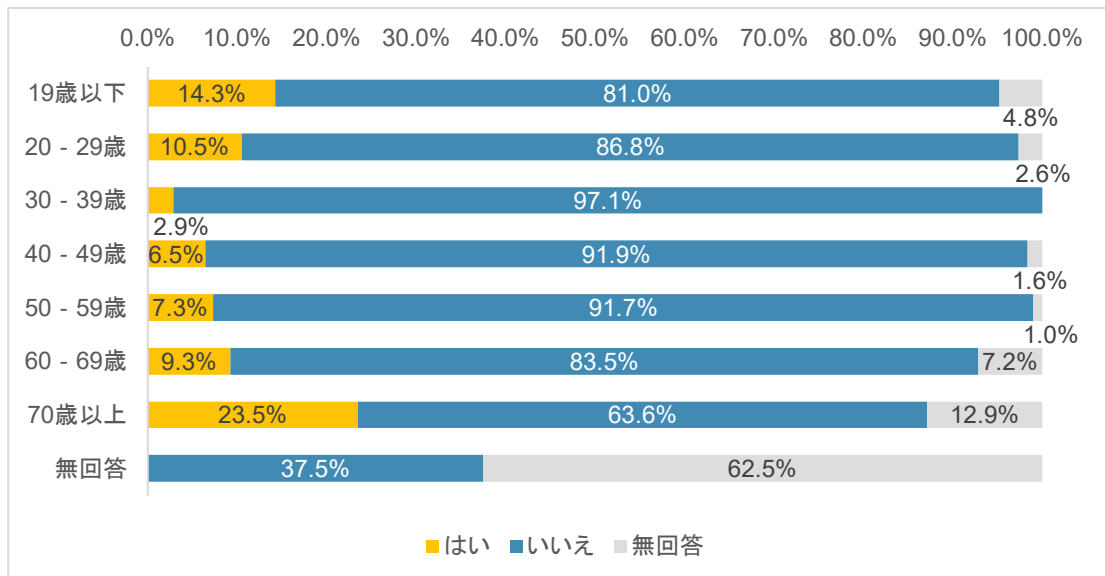
文化芸術活動については、「いいえ」が約81%となり、新型コロナウイルス感染症拡大前においても、活動している人は少なかったとみられる。



	回答数	(%)
はい	164	12.8%
いいえ	1035	80.7%
無回答	84	6.5%

<活動への取組の有無×年代>

「活動の有無」については、「いいえ」の割合が圧倒的に高いが、「30-39歳」「40-49歳」「50-59歳」と働いている人が多い世代で特に割合が高くなっている。「はい」の割合が最も高いのは「70歳以上」となっており、主に文化芸術活動への取組を行っているのは、高齢者であることがうかがえる。

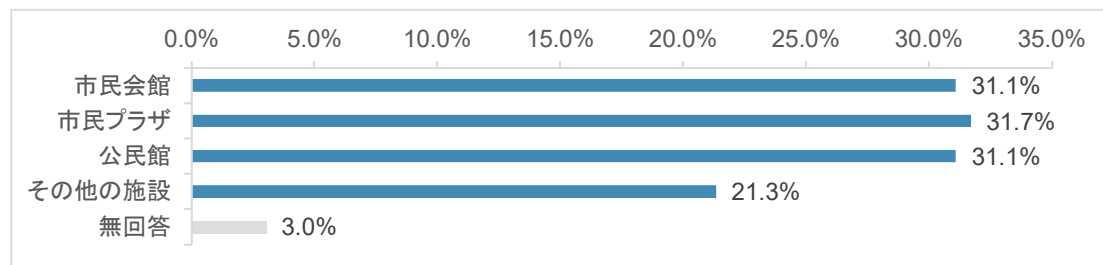


【1. で「行っている」と回答した方への質問】

2A. -①足利市内で最もよく活動する場所はどこですか。N=164 MA=194

※単数回答の設問だが、一部複数回答が見られたため複数回答として集計。

活動場所は、市民会館、市民プラザ、公民館がそれぞれ3割程度となった。その他では、「生涯学習センター」が最も多いが、体育館といった回答もあり、文化施設以外にも活動場所になっていることがうかがえる。



	回答数	(%)
市民会館	51	31.1%
市民プラザ	52	31.7%
公民館	51	31.1%
その他の施設	35	21.3%
無回答	5	3.0%

<公民館>

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| ○織姫公民館 (9) | ○助戸公民館 (5) | ○山辺公民館 (4) |
| ○毛野公民館 (3) | ○山前公民館 (3) | ○小俣公民館 (2) |
| ○北郷公民館 (2) | ○久野公民館 (2) | ○御厨公民館 (2) |
| ○富田公民館 (1) | ○筑波公民館 (1) | ○名草公民館 (1) |
| ○三重公民館 (1) | ○三和公民館 (1) | ○梁田公民館 (1) |
| ○矢場川公民館 (1) | | |

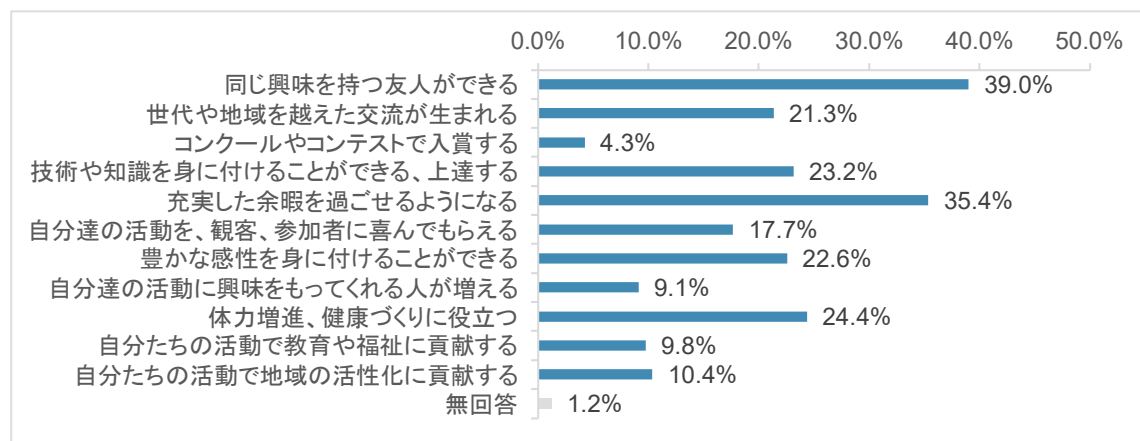
<その他の施設>

- | | | |
|---------------|----------------------|-----------------|
| ○生涯学習センター (7) | ○織物会館 (2) | ○地域福祉会館 (2) |
| ○介護老人ホーム (1) | ○学校 (1) | ○カフェやライブハウス (1) |
| ○樺崎町自治会館 (1) | ○北郷体育館 (1) | ○市民体育館 (1) |
| ○商工会議所 (1) | ○体育センター (グラウンド内) (1) | |
| ○寺 (1) | ○陶芸教室 (1) | ○美術館 (1) |
| ○武道館 (1) | ○ヤマハの教室 (1) | ○渡良瀬グリーンプラザ (1) |

※複数の施設が記入された回答があったため、施設数と回答数は一致しない。

2A. -②活動を行う主な目的は何ですか。(3 つまで選択可) N=164 MA=358

主な目的では、「同じ興味を持つ友人ができる」が約 39%と最も多く、次いで「充実した余暇を過ごせるようになる」が約 35%となった。コンクール等での入賞を目標とするよりも、友人づくりや余暇の充実、体力増進、健康づくりなどを目的として行っている人が多い。

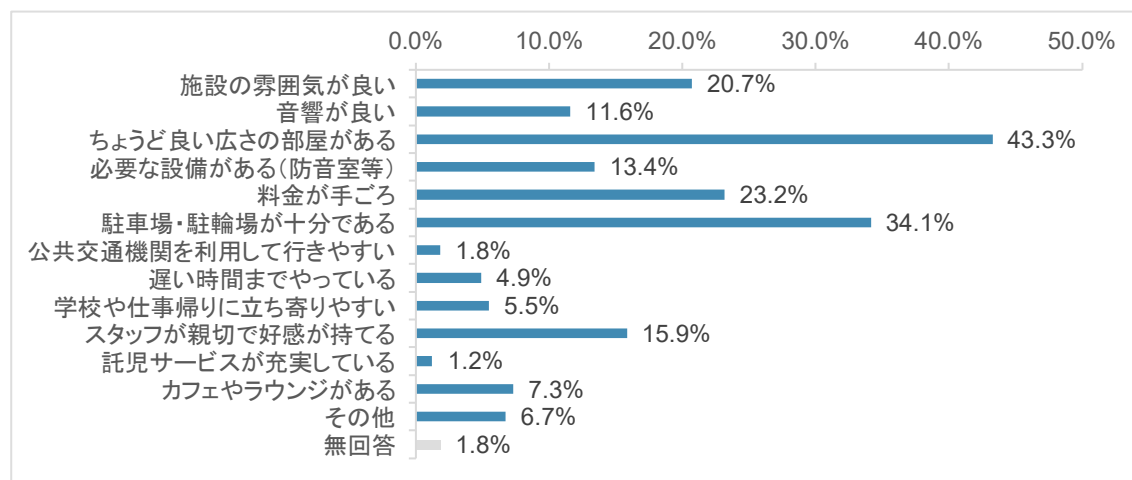


	回答数	(%)
同じ興味を持つ友人ができる	64	39.0%
世代や地域を越えた交流が生まれる	35	21.3%
コンクールやコンテストで入賞する	7	4.3%
技術や知識を身に付けることができる、上達する	38	23.2%
充実した余暇を過ごせるようになる	58	35.4%
自分達の活動を、観客、参加者に喜んでもらえる	29	17.7%
豊かな感性を身に付けることができる	37	22.6%
自分達の活動に興味をもってくれる人が増える	15	9.1%
体力増進、健康づくりに役立つ	40	24.4%
自分たちの活動で教育や福祉に貢献する	16	9.8%
自分たちの活動で地域の活性化に貢献する	17	10.4%
無回答	2	1.2%

2A. -③②で記入した場所は次のどの条件に当てはまりますか。(3つまで選択可)

N=146 MA=314

活動場所の良い点として、「ちょうど良い広さの部屋がある」が約43%と最も多く、次いで「駐車場・駐輪場が十分である」が約34%となった。また、「料金が手ごろ」も約23%となり、活動場所を選ぶ条件としては、「部屋の広さ」「駐車場」「利用料金」が重視されていることがうかがえる。



	回答数	(%)
施設の雰囲気が良い	34	20.7%
音響が良い	19	11.6%
ちょうど良い広さの部屋がある	71	43.3%
必要な設備がある (防音室等)	22	13.4%
料金が手ごろ	38	23.2%
駐車場・駐輪場が十分である	56	34.1%
公共交通機関を利用して行きやすい	3	1.8%
遅い時間までやっている	8	4.9%
学校や仕事帰りに立ち寄りやすい	9	5.5%
スタッフが親切で好感が持てる	26	15.9%
託児サービスが充実している	2	1.2%
カフェやラウンジがある	12	7.3%
その他	11	6.7%
無回答	3	1.8%

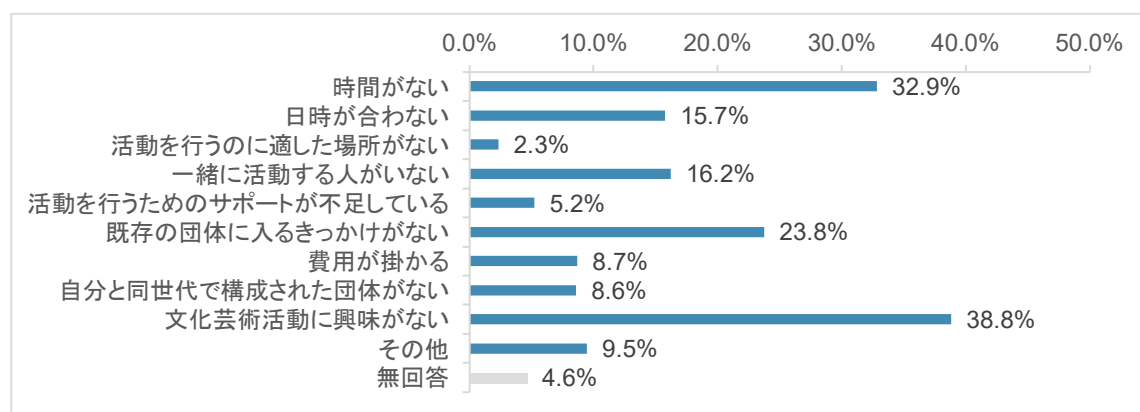
<その他の回答> (無回答を除く)

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> 自宅から近い (2) | <input type="checkbox"/> 子どもの頃から通っているため (1) |
| <input type="checkbox"/> 興味がある (1) | <input type="checkbox"/> 無料で利用できる (1) <input type="checkbox"/> 舞踊の稽古に使える (1) |

【1. で「行っていない」と回答した方への質問】

2B. 文化芸術活動を行わない理由は何ですか。(3つまで選択可) N=1035 MA=1722

活動を行わない理由では、「文化芸術活動に興味がない」が約39%と最も多く、次いで「時間がない」が約33%となった。また、「既存の団体に入るきっかけがない」も約24%となり、「興味がない」「時間がない」以外に、活動を始めたい人と既存の団体がつながるきっかけが少ないことも、活動を行っていない人が多い理由の一つとみられる。



	回答数	(%)
時間がない	340	32.9%
日時が合わない	163	15.7%
活動を行うのに適した場所がない	24	2.3%
一緒に活動する人がいない	168	16.2%
活動を行うためのサポートが不足している	54	5.2%
既存の団体に入るきっかけがない	246	23.8%
費用が掛かる	90	8.7%
自分と同世代で構成された団体がない	89	8.6%
文化芸術活動に興味がない	402	38.8%
その他	98	9.5%
無回答	48	4.6%

<その他の回答> (無回答を除く)

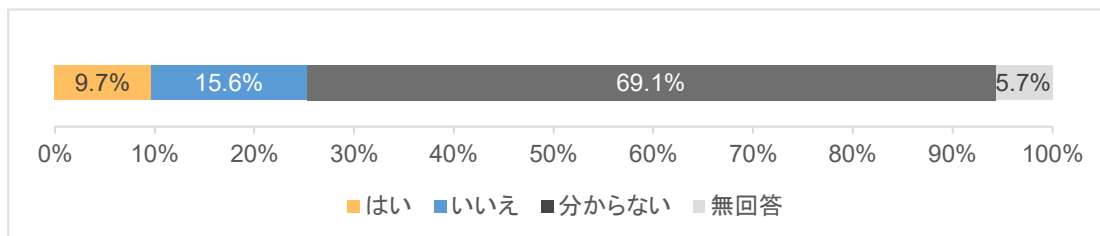
- | | |
|----------------------|------------------------|
| ○高齢のため活動が難しい (11) | ○既存の活動について知らない (10) |
| ○興味のある活動がない (7) | ○自分で活動しようとは思わない (6) |
| ○持病等があり活動が難しい (4) | ○対象期間は足利市に住んでいなかった (3) |
| ○子育て中のため余裕がない (2) | ○文化活動以外が忙しい (2) |
| ○コロナ等で活動を控えている (1) | ○団体活動が苦手 (1) |
| ○年代に見合う演者の出番が少ない (1) | ○不便になったため (1) |
| ○平日が休みのため (1) | |

3 -①足利市では、文化芸術活動について満足な機会や環境が提供されていると思いますか。

N=1283

回答では、「分からない」が約69%と最も多く、次いで「いいえ」が約16%となった。

回答者の中で活動している人は8%程度であるため、文化芸術活動について知る機会がなく、公演鑑賞の満足度以上に「分からない」という回答が多くなっていると考えられる。



	回答数	(%)
はい	124	9.7%
いいえ	200	15.6%
分からない	886	69.1%
無回答	73	5.7%

<はいの理由>

- 活動に関する情報発信や機会提供がされている (13)
- サークルや会が充実しており、活動が盛ん (10)
- 参加しやすい、興味を持てるイベントが行われている (5)
- すでに活動に参加している (2)
- 文化芸術活動を行っている人が周りに多くいる (1)
- おおむね満足しているが、公演やアニメなどの芸術的イベント、スポーツをする市民体育館などで催しがあってもいいと思う (1)

<いいえの理由>

- 活動の情報発信が少ない、情報を知らない (26)
- 活動場所や機会が限られている (4)
- 立地の良い施設がない (3)
- 施設が古い (2)
- 参加の機会が少ない (1)
- 音響の良いホールがない (1)
- 団体やグループに入っていないと肩身がせまい時がある (1)
- 指導者がいない (1)
- 費用が掛かるので参加しづらい (1)
- 中高年が参加しやすい活動が少ない (1)
- 街全体で後押しするような雰囲気や活動がない (1)
- 今まで以上より一層、文化観光都市としてのイメージアップに努力が必要だと思う (1)
- 市民会館、プラザ、美術館の機能を併せもつ複合施設がない (1)
- 駐車場が狭く分散しているため歩く距離が長く、満車が多い (1)
- 美術館に良い絵が展示されていない (1)
- 利用料金が高い (3)
- 興行等のイベントが少ない (3)
- 活動の種類が少ない (1)
- 他市に比べ見劣りしている (1)
- 文化芸術活動が物足りない (1)
- 練習できる環境が少ない (1)

<わからないの理由>

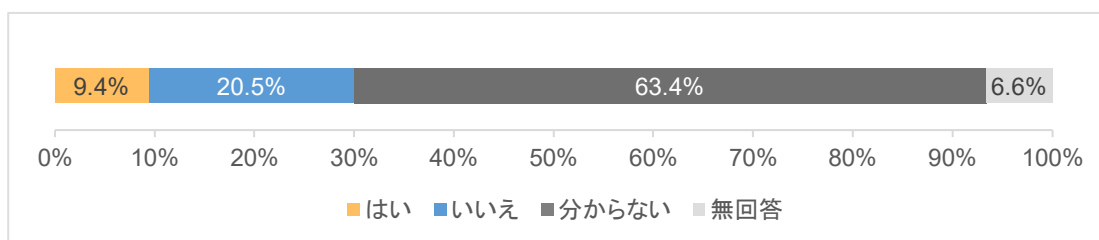
- 現状の文化芸術活動について知らない、興味がない (64)
- 活動に参加したことがない (12)
- 文化芸術についての情報発信が少ない、知る機会がない (4)
- 転居してきたばかりのため (3) ○他市と比較したことがない (3)
- 市の土地や伝統文化を活かしきれていないため (2)
- 年齢的なことや身体の事情で行動が制限されているため (1)
- 満足の基準が不明確なため (1) ○観たい公演が遠方なことが多いため (1)

※それぞれの理由から無回答は除く

3 -②足利市では、文化芸術活動について満足な情報が提供されていると思いますか。

N=1283

機会提供の満足度と同様に、「分からない」が約63%と最も多く、次いで「いいえ」が約21%となった。「はい」の理由として、「市広報やポスター、HP、SNS等で情報が発信されている」と挙げられている一方で、「いいえ」の理由として、「情報の発信媒体や発信場所が少なく、届いていない」ということも多く挙げられており、現状の情報発信では、一部のみにしか情報が届いていないとみられる。



	回答数	(%)
はい	121	9.4%
いいえ	263	20.5%
わからない	814	63.4%
無回答	85	6.6%

<はいの理由>

- 市広報やポスター、HP、SNS等で情報が発信されている (30)
- 「やりたい」と思っている人は自分から調べる (1)
- 学校からの配布物で情報が得られる (1)
- 提供されていると思うが、もっとたくさんの方に知っていただけるよう考えてほしい (1)

<いいえの理由>

- 情報の発信媒体や発信場所が少なく、届いていない (64)
- 興味がない、知らない、調べていない (8)
- 活動に参加したことがない (4) ○活動を知る機会がない (3)
- 活動団体のことが分かりにくい、問い合わせのハードルが高い (2)
- 旧市内と橋の南側での共有情報が少なすぎる (1)
- 情報発信の手段として口コミが重視されていない (1)

<わからないの理由>

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| ○興味がない、知らない、調べていない (59) | |
| ○情報の発信媒体や発信場所が少なく、届いていない (11) | |
| ○転居してきたばかりのため (4) | ○活動をしていない (3) |
| ○他市と比較したことがない (1) | ○満足の基準が不明確なため (1) |

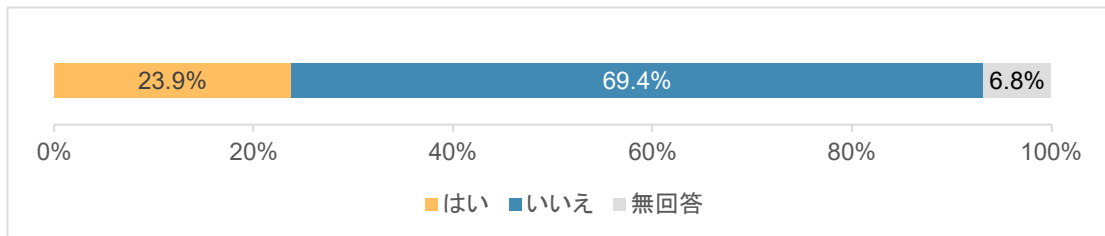
※それぞれの理由から無回答は除く

5) 足利市外の公共施設の利用について

(対象期間：新型コロナウイルス感染症拡大前の1年間（平成30(2018)年4月～平成31(2019)年3月)

1. 足利市外（栃木県・群馬県内）の公共施設を上記期間に利用されましたか。N=1283

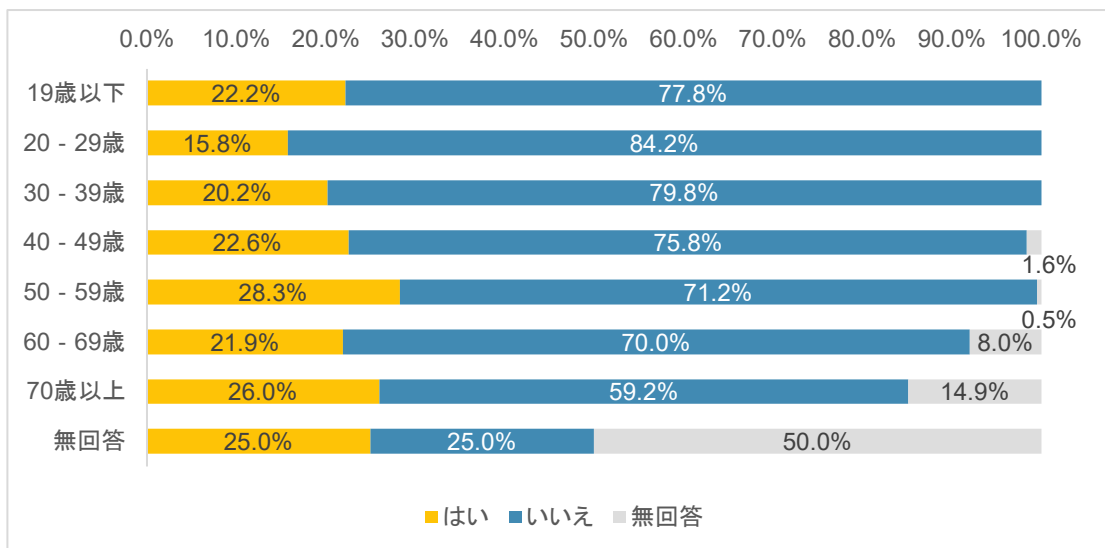
「いいえ」が約69%と過半数を占めたが、「はい」も約24%となっている。



	回答数	(%)
はい	306	23.9%
いいえ	890	69.4%
無回答	87	6.8%

<市外の公共施設利用の有無×年代> N=1283

どの年代においても「はい」が2割程度となっており、特に「50-59歳」では約28%となっている。若い世代だけでなく、各年代で市外、県外の施設にも鑑賞等に訪れている人がいることがうかがえる。

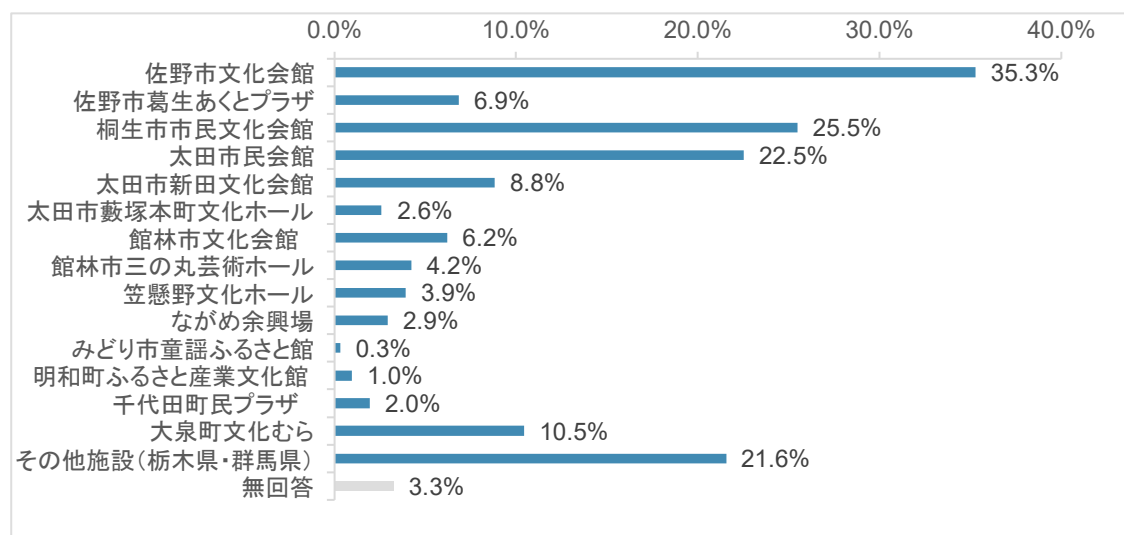


【1. で「はい」と回答した方への質問】

2A. ①訪問した施設はどこですか。(訪問された回数が多い順に3つまで選択可)

N=306 MA=482

「佐野市文化会館」が約35%と最も多く、次いで「桐生市市民文化会館」「太田市民会館」となり、市外施設でも栃木県内だけでなく、群馬県内の施設も利用されている。また、「その他」として、「宇都宮市文化会館」「栃木県総合文化センター」、群馬県の「高崎芸術劇場」が複数挙げられた。



	回答数	(%)
佐野市文化会館	108	35.3%
佐野市葛生あくとプラザ	21	6.9%
桐生市市民文化会館	78	25.5%
太田市民会館	69	22.5%
太田市新田文化会館	27	8.8%
太田市藪塚本町文化ホール	8	2.6%
館林市文化会館	19	6.2%
館林市三の丸芸術ホール	13	4.2%
笠懸野文化ホール	12	3.9%
ながめ余興場	9	2.9%
みどり市童謡ふるさと館	1	0.3%
明和町ふるさと産業文化館	3	1.0%
千代田町民プラザ	6	2.0%
大泉町文化むら	32	10.5%
その他施設(栃木県・群馬県)	66	21.6%
無回答	10	3.3%

＜その他の施設（栃木県、群馬県内）＞（無回答を除く）

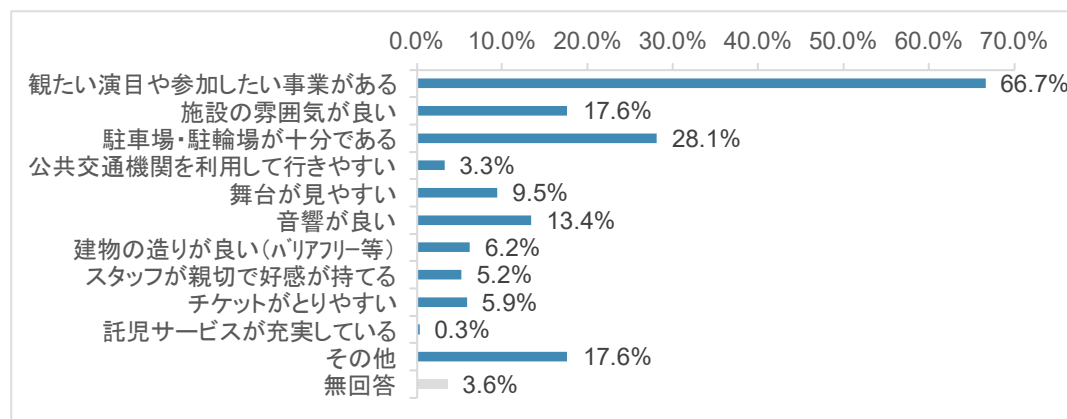
〈栃木県内 ホールを有する施設〉	
○宇都宮市文化会館（15）	○栃木県総合文化センター（6）
○栃木文化会館（2）	○岩舟文化会館（1）
○野木町文化会館（1）	
〈栃木県内 その他の施設〉	
○宇都宮マロニエプラザ（1）	○宇都宮市教育センター（1）
○栃木県総合教育センター（1）	○佐野市立図書館（1）
○佐野市こどもの国（1）	○佐野市ここネット（1）
○栃木県立南体育館（1）	○清原体育館（1） ○鹿沼総合体育館（1）
〈群馬県内 ホールを有する施設〉	
○高崎芸術劇場（11）	○群馬県民会館（5）
○前橋市民文化会館（4）	○邑楽町中央公民館（3）
○伊勢崎市境総合文化センター（1）	○伊勢崎市文化会館（1）
○渋川市民会館（1）	○玉村町文化センター（1）
○藤岡市みかぼみらい館（1）	
〈群馬県内 その他の施設〉	
○高崎市美術館（2）	○太田行政センター（1）
○ぐんまこどもの国（1）	○邑楽町立図書館（1）
○ふれあいスポーツプラザ（1）	○群馬大学荒牧キャンパス（1）

※複数の施設が記入された回答があったため、施設数と回答数は一致しない。

2A. ② ①で選択した施設を訪問する理由は何ですか。(3つまで選択可)

N=306 MA=543

市外の施設を訪れた理由では、「観たい演目や参加したい事業がある」が約67%と最も多く、次いで「駐車場・駐輪場が十分である」となった。魅力的な演目や事業をやっているならば、市外、県外のホールにも足を運ぶ人がいることがうかがえる。



	回答数	(%)
観たい演目や参加したい事業がある	204	66.7%
施設の雰囲気が良い	54	17.6%
駐車場・駐輪場が十分である	86	28.1%
公共交通機関を利用して行きやすい	10	3.3%
舞台が見やすい	29	9.5%
音響が良い	41	13.4%
建物の造りが良い(バリアフリー等)	19	6.2%
スタッフが親切で好感が持てる	16	5.2%
チケットがとりやすい	18	5.9%
託児サービスが充実している	1	0.3%
その他	54	17.6%
無回答	11	3.6%

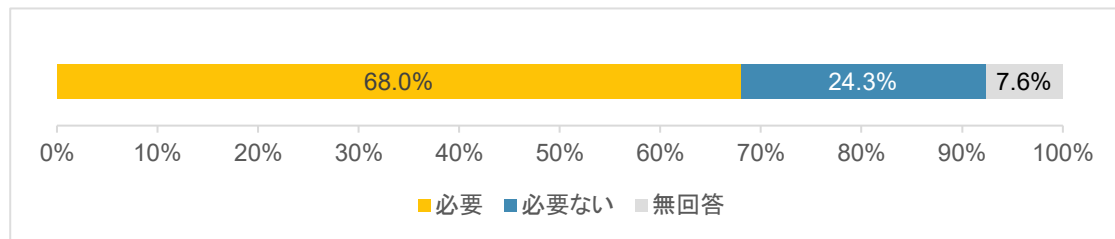
<その他の回答> (無回答を除く)

○身内、知り合いの発表会 (7)	○会議、セミナー、研修等への参加 (5)
○学校行事 (5)	○イベントの会場だった (5)
○練習会場だった (2)	○展示を見るため (2)
○友人に誘われた (2)	○利用料金が手頃 (2)
○発表会への出演 (1)	○行きたいレストランがあった (1)
○行く必要があった (1)	
○近隣にレストランやお店があり時間がつぶせる (1)	
○広さが丁度良い (1)	○勉強する環境が整っている (1)
○友達が多い (1)	○通っている (1)
○図書館がある (1)	
○視聴覚資料が豊富、人気本が比較的早く手に入る (1)	
○障がい者スポーツ大会参加のため (1)	
○スポーツ施設の利用 (1)	○プールがある (1)

6) 新しい施設に期待すること、必要なことについて

1. 市民会館の閉館に伴い、新しい施設は必要だと思いますか。N=1283

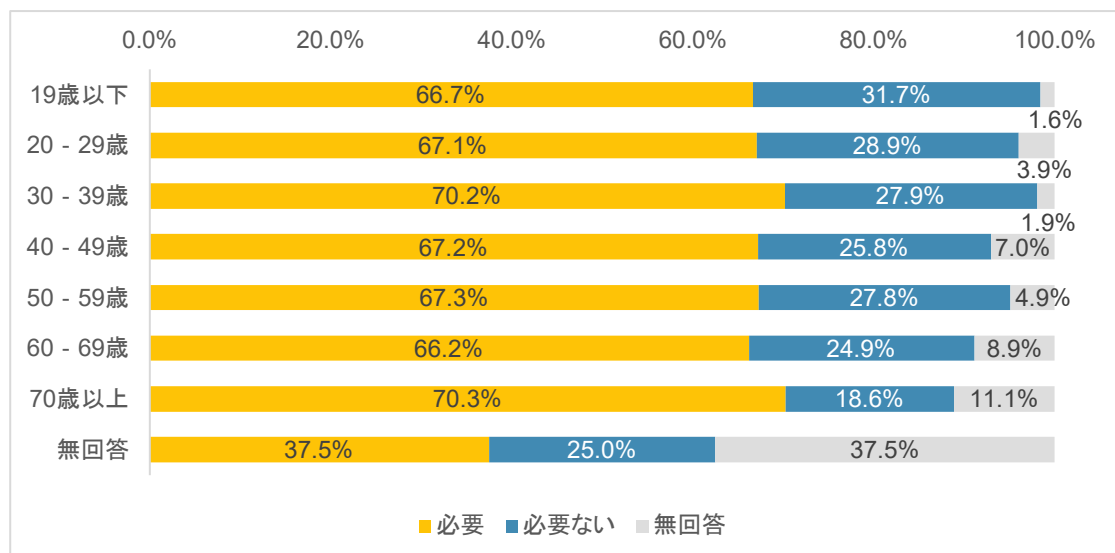
新しい施設については、「必要」が68%、「必要ない」が約24%となった。



	回答数	(%)
必要	873	68.0%
必要ない	312	24.3%
無回答	98	7.6%

<新しい施設の必要性×年代> N=1283

どの年代においても「必要」が7割程度と大部分を占めており、年代ごとの大きな差は見られない。



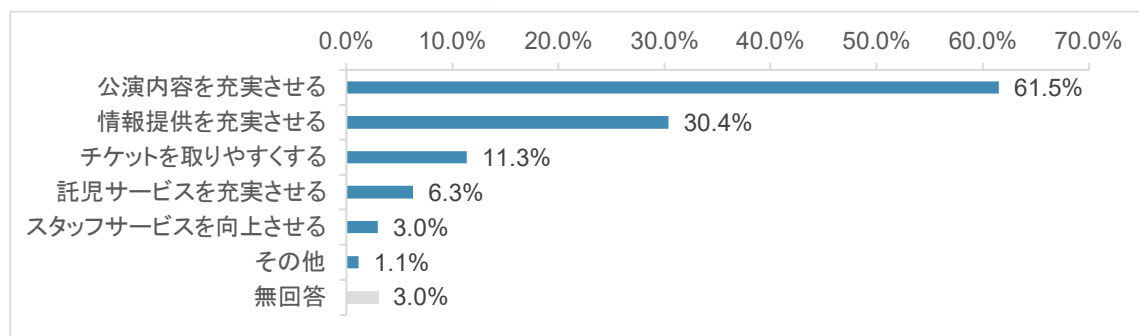
【1. で「新しい施設は必要」と回答した方への質問】

2A. ① 新しい施設で、公演鑑賞の機会や環境を充実させるために必要なことは何だと思えますか。

【公演鑑賞】 N=873 MA=1018

※単数回答の設問だが、一部複数回答が見られたため複数回答として集計。

公演鑑賞については、「公演内容を充実させる」が約 62%と最も多く、次いで「情報発信を充実させる」が約 30%となった。その他「購入しやすいチケット料金」「バリアフリー」など、「公演内容の充実」と併せて、より鑑賞しやすい環境の整備が求められていると考えられる。



	回答数	(%)
公演内容を充実させる	537	61.5%
情報提供を充実させる	265	30.4%
チケットを取りやすくする	99	11.3%
託児サービスを充実させる	55	6.3%
スタッフサービスを向上させる	26	3.0%
その他	10	1.1%
無回答	26	3.0%

<その他の回答> (無回答を除く)

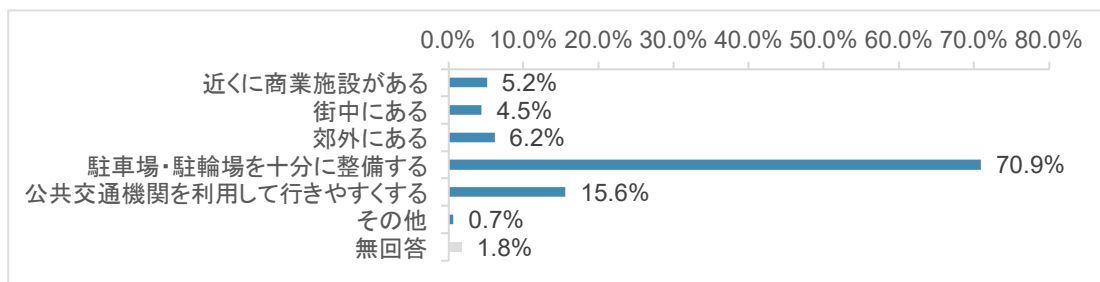
- 購入しやすいチケット料金 (2)
- 建物全体の近代化とバリアフリー化 (1)
- 周辺の施設より大きく、また大衆受けする小売店を誘致する (1)
- バスの本数を増やし、開演前、終了後に大型バスを往復させる (1)
- 市の財政を考え背伸びをしない (1)

【立地環境】 N=873 MA=915

※単数回答の設問だが、一部複数回答が見られたため複数回答として集計。

立地環境については、「駐車場・駐輪場を十分に整備する」が約71%と最も多く、次いで「公共交通機関を利用して行きやすくする」が約16%となった。

旧市民会館、既存の市民プラザへはほとんどの人が自家用車で訪れていること、車社会ということもあり、駐車場を重視する回答が多くなったとみられる。



	回答数	(%)
近くに商業施設がある	45	5.2%
街中にある	39	4.5%
郊外にある	54	6.2%
駐車場・駐輪場を十分に整備する	619	70.9%
公共交通機関を利用して行きやすくする	136	15.6%
その他	6	0.7%
無回答	16	1.8%

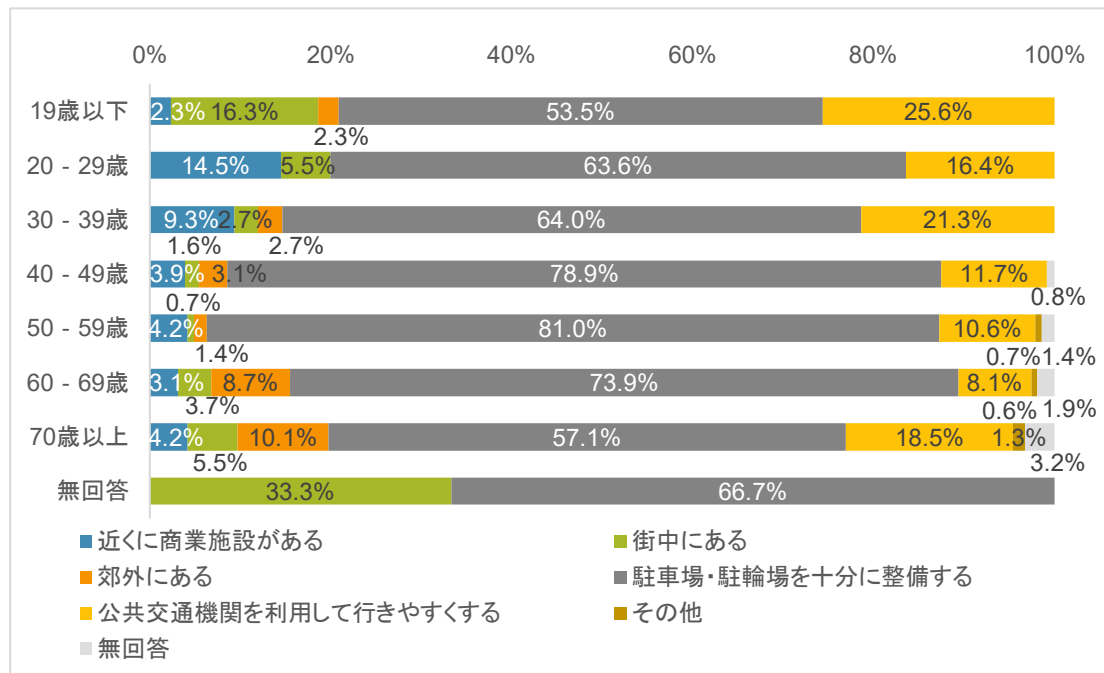
<その他の回答> (無回答を除く)

- 旧市民会館の近く (グラウンド、体育館、図書館の近く) (1)
- できれば郊外、総合、複合施設として (美術館や博物館、活動広場など) の機能を持たせる (1)

<立地環境×年代> N=873

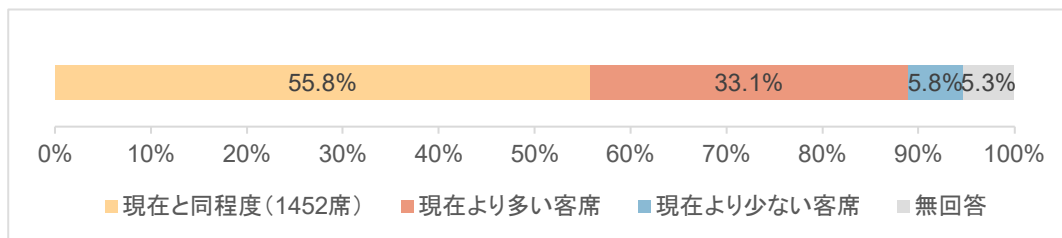
どの年代においても「駐車場・駐輪場を十分に整備する」の割合が最も高いが、「30-39歳」以下では、「近くに商業施設がある」「街中にある」「公共交通機関を利用して行きやすくする」の割合が他の年代と比較して高くなっている。また、公共交通機関からのアクセスについては、「70歳以上」においても約19%となっており、車に乗れない人が多い世代には、この条件を求める意見もあることがうかがえる。

街中と郊外を比較すると、「50-59歳」以下は街中、「60-69歳」以上は郊外の割合が高く、若い世代ほど、街中の立地を選ぶ傾向がみられた。



【ホール（メインホール）規模】 N=873

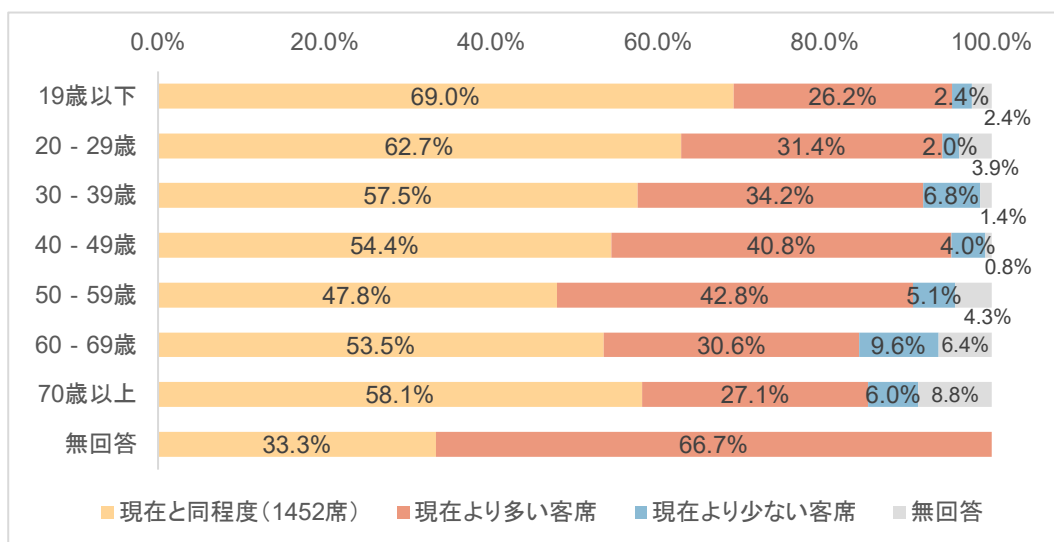
メインホールの規模は、「現在と同程度（1452席）」が約56%と最も多く、次いで「現在よりも多い客席」が約33%となった。「現在より少ない客席」と回答した人は少なく、少なくとも旧市民会館と同程度の規模が求められているとみられる。



	回答数	(%)
現在と同程度（1452席）	487	55.8%
現在より多い客席	289	33.1%
現在より少ない客席	51	5.8%
無回答	46	5.3%

＜ホール（メインホール）規模×年代＞ N=873

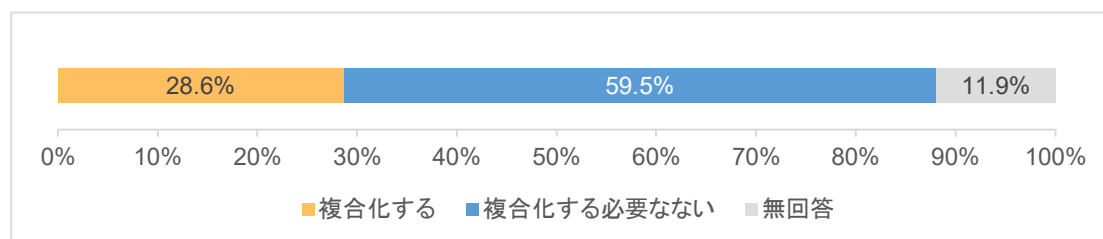
各年代で、「現在と同程度（1452席）」の割合が最も高いが、「現在より大きい客席」は、他の年代と比較して「40-49歳」「50-59歳」で4割程度と高くなっている。「19歳以下」「70歳以上」は「現在より大きい客席」が3割を切っており、他の年代よりも低くなっている。



2A. ②新しい施設は他の公共施設と複合化（※）する必要はありますか。N=873

※異なる用途の施設を一つの建物にまとめること

複合化については、「複合化する必要はない」が約60%を占め、現状では、必要ないと考えている人の方が多い。



	回答数	(%)
複合化する	250	28.6%
複合化する必要はない	519	59.5%
無回答	104	11.9%

【2A. -②で「複合化する」と回答した方への質問】

【公共施設名・その理由】

＜新施設と1つの施設を複合する場合＞

「複合化する」施設については、「市民プラザ」が最も多く、次いで「公園」「図書館」「運動公園、体育館、スポーツ施設」が挙げられた。市民プラザと複合する理由としては、「一つにまとめた方が分かりやすい」や「用途が重なるので1ヶ所で良い」など、利便性だけでなく、費用面を考慮して複合化するということも挙げられた。

市民プラザ以外の施設を複合する理由では、「待ち時間を有効に使える」「用途が増え、人が集まる施設になる」などが挙げられた。

既存の市内公共施設
市民プラザ (21)
複合施設とし、2施設（市民会館や文化施設等）建設より効率的かつ合理的活用が可能かと思う。
名前が似ていて、紛らわしい。1か所なら覚えやすい。2か所なら全く異なる名称にする。
市民プラザ駐車場、ホールなど皆狭いので2つを1つにするべきだと思う。
中途半端な施設ではなく、大規模施設と小さな集合施設（映画館）みたいな施設が良い。
市民プラザの要素も取り入れて建設できると思うため。
いろいろと便利なこともあるのではないかと思う。
一か所にまとめてしまった方が分かりやすい。
ホールがあり似ているから、ホールをひとつの場所にまとめた方が分かりやすいから。
人口が減少しているので1か所で十分。
人口減少、場所が市の中央部である。
建物の老朽化が進んでいる。用途が重複している。
機能が重複する
同様の施設は1か所で良い。税金の無駄遣いです。
経費が掛かるため。
プラザのホールは中途半端。1つにして現在のMax規模は残してある程度大きな公演が出来る機会は保持すべきでは。プラザの小さな室貸は各公民館等に分ければ良いのではないか。
公園 (12)
大規模で子供が遊べる場所が少ない。若者の居場所が少ないから。
小さい子供でも遊べて、家族で外で楽しく過ごせる場所が欲しいです。
一緒に学び、遊びができる、幼児中心に考える
時間待ち等の時散歩したい。
散歩のできる所があるといいです。
公演前に早く着いても時間がつぶせるから
ホールなどの周辺は緑があつたりして広々としている方がいいと思ったから
市民が憩える場所が欲しい。たとえば、公演の間とかに!!
誰でも行ける、使える施設があると、身近に感じやすいと思う
広いから
図書館 (11)
行事のある時だけ使うという施設ではなく、図書館と一緒にすれば普段から人の出入りが

あるので気軽に利用出来て活気づく
イベント時のみでなく常に人が集まる施設となれる。
図書館も古くあまり行く気がしません。1Fに市民会館、2Fに図書館だととても利用しやすいと思います。
便利だから。できれば活用したいと思う。
現在の図書館が小さいため、複合施設として刷新して欲しい。
足利にも充実した図書館が必要。イベントが無くても利用できるから。
文化活動という点で共通
市民会館を訪れるような人は興味を持っていそう。
生涯学習
太田市美術館・図書館のような施設だととても利用しやすいと思う。
図書館を足利市で利用したことが無い。どこにあるのか分かりづらい。行きづらい。
運動公園、体育館、スポーツ施設（11）
人々の流れを作る
市民体育館がとても淋しく利用しづらいのでどの年代の方も使い易くいきやすくなる場所になると良いと思います。
用途が増えると思うので。
駐車スペースの共有
駐車場の心配がないこと。
市役所（8）
耐震基準に満たしていないのでこの際に着工する。土地の問題
市役所庁舎、教育庁舎が2棟とも老朽化しており、会議等は会館を利用する等出来るから単施設だと公演日以外の人が入りなくなってしまう。
住民票などが取得できると便利。
美術館（5）
芸術村のような一つの芸術テーマの複合化の施設が欲しい。
公演内容、展示内容が伝わりやすく、また市民の憩いの場となると思うからです。東京都の上野恩賜公園のような施設となれば良いなと思います。
集客
足利の美術館は駐車場が少なく利用しにくいので隣接していただきたい
行政サービス、相談窓口（5）
利用者が増えると現在の1か所だけでは対応困難と思われるから。
一か所でいくつもの用事が済めば便利。利用率も上がろうと言うもの。
公民館（2）
DXでの証明証（コンビニでとれるのより多く）。
児童館、子育て支援センター（2）
子育てしながら公演内容を知る機会が増えるから。
幼少期より通っていると大人になっても利用しやすいと思う。
医療関係施設（1）
もしも体調を崩された方がいたときに応急処置ができるようにするため。
生涯学習センター（1）
若者に情報を触れやすくすることでイベント参加に興味湧きやすくなる。加えて施設を複合させることが働く人を減らせる。学生、地域の人が通うところだろ思う。
福祉施設（1）
障がいの者も利用しやすくなる

その他の施設・機能（公共施設以外を含む）
歴史博物館（3）
歴史の街と言っているのだから
歴史のまちと言っているにもかかわらず、歴史博物館がないため。
今までなかった
市民交流施設（1）
歌の歌えるところがあると良いかなと思うから。
宿泊研究施設（1）
足利市に少ない、不便
高齢者の利用できる施設（1）
高齢者が気軽に利用できると思う
商業施設（12）
時間を有効に使える場合があるから
時間を柔軟に使えるから
川の南には市民プラザがあり、川の北側の施設を考えるとアシコタウン。
人流が良くなるから。
アピタ、イオンなどと組んで町を盛り上げてほしい。
プリクラやゲームセンターがある大きな商業施設があると嬉しいし、行きたくなるから
コンビニ（1）
ちょっとした軽食や飲み物が買えるとよいから。
年金機構・郵便局（1）
お年寄りも気軽に利用できるようにしてほしい
野外ステージ（1）
来客の増加
観光案内所や物販スペース（2）
足利の特産や歴史的伝統的なものや資料を観光アピールにする。
足湯施設（1）
活気が出ると思うから。郊外に行ってもいいことと悪いことがあると思うから。

<その他施設名のみのお返答>（公共施設以外を含む）

○多目的研修施設（1）
○展示ギャラリーの充実した施設（1） ○バスターミナル、タクシー乗り場（1）
○レクリエーション施設（災害時には避難所として活用できるような施設）（1）
○あしかがフラワーパーク（1） ○スーパー銭湯（1）
○カフェやレストラン（2）

＜新施設と2つ以上の施設を複合する場合＞

2つ以上の施設を複合する場合も、「図書館」「美術館・博物館」「公園」が複数挙げられた。理由としては、「利用者層の拡大」「利用者数の増加」など、より幅広い市民が集まる施設にしたいというものが多かった。

既存の市内公共施設を含む組み合わせ
図書館・美術館（8）
芸術に触れる施設が複合化すると利用しやすい。
芸術、文化等の施設を一体化し利用率の向上、市民の集える場所化
図書館はすぐ近くにあり、やや老朽化している美術館も統合すれば訪問しやすくなる。
新しくするなら、文化芸術活動に専念できる/注力できるように集約してほしいから。
駐車場を有効に活用する為⇒モールみたいに
今は自転車では行けるけど、駐車場がとにかくない。利用したくなる場所。（一度も利用したことないけど。）
今まで小ホール等が別棟だったのでそれも含めて。
公園・美術館（2）
足利の美術館は駐車場もなく、もっとゆったりとしたところにあると良いと思う。
幅広い年齢層が利用可能のように。水戸美術館のように。
博物館・美術館（2）
公演、音楽などだけではなく、美術館や博物館、活動広場など複合化することで多様な、幅広い活動が見込まれる。利用者の増加や他県からの利用者も増える。
足利市は歴史は古いのに博物館と呼ばれる施設が無い。美術館は広い駐車スペースがあった方が良くと思う。
公園・駅・軽食がとれるところ（1）
屋根のある遊具のたくさんある公園、雨の日でも夏でも過ごすことが出来る
公園・図書館・運動場・体育館・プール・こども館・子育て支援センター・行政サービスセンター（1）
一か所でいろいろできる方が人が集まる。あちこち行かなくて済む。
公園・市役所・図書館（1）
人が集まる場所を多く集約することで利用率等を上げることができるため。
公園（森林公園）・図書館・テニスコート（1）
いろんな世代の方々が集える環境であれば愛着がわくと思うので
公園・カフェ・レストラン・その他スポーツ施設（1）
足利市民の憩いの場となる。
市民プラザ・地場産センター（1）
それぞれ独立である必要性を感じない。
市民プラザ・図書館（1）
維持費削減
展示場、レストラン、ミニホール（1）
施設に人が集まるように。
図書館・自由にできるラウンジ（1）
皆の憩いの場になるから（幼児からお年寄りまで幅広くする）
図書館・美術館・カフェ・レストラン（1）
観賞だけに限らず、施設がリラックスできる場所になったらいいなと思います。

図書館・美術館、診療所（1）
人が集まる場所にしたい
病院・グラウンド（1）
身近に利用したい。
その他の施設
スーパー銭湯・道の駅（一つの建物でなく、一つのエリアにする）（1）
土・日以外の平日でも一定数の集客を図り、親しみやすく行きやすい場所にする。

<その他施設名のみでの回答（具体名以外・公共施設以外を含む）>

○会議室、福祉会館、スポーツジム	○観光案内所、物販、公園
○公園・カフェ・レストラン	○公園・サービスセンター
○公園・図書館	○市役所・金融機関
○図書館・行政サービスセンター	
○図書館・市役所・カフェ・レストラン	○図書館・市民体育館・美術館
○散策公園・野外レストラン（三井不動産のMIKKE!のイメージ）	
○道の駅・産直市場・シェアオフィス（リモートワークの場所の提供）	
○図書館や美術館と複合化し、災害時は避難施設となるようにしたい	
○特定した施設はないが、若い人を中心に利用できる施設の複合化	
○若い世代が、全国から集まる魅力のある場	
○美術館・図書館・カフェ・レストラン・大型ショッピングモール等人が集まる魅力のある区域	

※ご意見は各1件

<複合化する理由についてのご意見（施設名への言及なし）>

○施設を訪れる目的が増える、利用者の増加につながる（18）	
○利便性の向上（15）	○経費やスタッフの節約（5）
○ホール以外の施設も楽しめるようになる（3）	
○街に活気が生まれる（3）	○1市に2つは必要ない（1）
○大きいイベントをするのに、充実したスペース、環境が必要（1）	
○今日の時代では必要（1）	
○公共施設として色々な方が利用できる施設であるべきと感じる（1）	
○どのような施設を複合したらいいかは分からないが、コンパクトにまとめた方が良い（1）	
○有楽町周辺には店など少ない為（1）	
○文化関連施設を複合化し、それぞれのレベルを上げる必要がある（1）	

※複合施設名、理由ともに無回答は除く

7) 足利市内の文化施設に期待することや要望について（自由回答）

※複数のご意見が書かれている場合は、主に書かれている内容をもとに分類しています。

新しい施設の整備をホール、活動諸室等への要望が多くあった一方で、少子化や人口減少、費用面を考慮すると、「新しい施設は不要」というご意見も複数みられた。新しい施設への要望では、「幅広い世代が利用しやすい施設」「事業内容の充実」「練習機能の充実」などの要望が挙げられた。

○施設全体に関するご意見
これからの未来にむけて、これからの若い世代の人達が興味をもって集まる場所を提供して欲しいです。
是非足利市に、新しい市民会館をつくって下さい。他の市にりっぱな市民会館があつて、いろいろなアーティストがきている。足利市にもきてほしい！足利市に、憩いの場所を！
少子・高齢化に伴い、市民が使いやすく、内容や環境・情報が充実した施設を期待します。
<ul style="list-style-type: none"> ・市民会館の建設は必要です。郊外で駐車場の確保を十分をお願いします。入口と出口を十分にとり、混雑しないように。 ・レストランとカフェを景観の良い階にとり、和やかな時間が過ごせれば。 ・複合化はOKです。（展示場、会議室 など） ・寄付を募ったらいかがですか？
自分はあまり関心がないが、文化芸術活動は必要だと思います。いろいろな規模の舞台があつて選択でき、沢山の方へ利用する機会を与えることが大切かと思ひます。ただし収益の観点からプラスアルファが必要とも感じます。
市民会館がなくなつてしまひ非常に残念である。市民が活動する、また文化に触れることのできる場として新しい会館の開設を望む。
新足利市民会館に大変な希望を寄せており、アンケートをいただきうれしく思ひました。今、若者も年配者も何かを身につけ、それを発表できる場を求めていると思ひます。どんどん気軽に出演できる場所を作ってください。プロ公演も期待します。頑張ってください。
市民プラザのホールではお粗末すぎて、ロクな公演ができないと思ひます。そうなると、一流アーティスト等は足利市に來なくなる。市民が文化に触れる機会は著しく減ると思ひます。文化を失つてしまつたら、とり戻すのは大変。失わないようにしてもらひたい。豪華なものである必要はない。高価な装飾なども不要。質実剛健な市民会館をつくってもらひたい。
市民会館の新しい施設は絶対必要です。市民プラザでは対応できないと思ひます。規模は現在の市民会館と同じ程度でいいと思ひます。場所は北部に休耕地とか沢山ありますので十分だと思ひます。足利市民会館は足利に必要な施設です。新市民会館実現してください。
市民プラザも老朽化しているので、新しい大きい施設にした方が良く思ひます。
市民会館程度の規模の施設は必要です。文化芸術活動もプラザでは小さくて一流の公演が鑑賞できなくなると思ひます。ぜひ今までの実績を無にすることのないようにお願い申し上げます。
大ホールで行われる公演は大ききで有名な方のコンサート等もできなくなる場合や、子供たちが集つて行つたためにも現規模は将来的にも必要ではないのか。その分プラザをなくして経費を削減することも必要ではないか。後からホールを大きくすることはできな

<p>いが、大きなホールを有効活用する知恵を出すことは可能と考えられる。市内に17ある公民館の室貸を有効に活用して、文化活動に活かすことも今後の公民館建物の活用方法なのでは。</p>
<p>自分はなかなか行く機会がありませんでしたが、今度新しい施設ができれば足を運びたいですね。楽しみにしています。</p>
<p>新足利市民会館建設を強く望みます。</p>
<p>今の良き伝統を続けてほしいと思っています。</p>
<p>建て替えや新設のような従来の考え方に捉われるのではなく、「足利市」としてどのように文化芸術活動を盛り上げていくのか？という答え/コンセプトを決めた上で新しい文化施設の形（手段や方法）を考えてほしい。市民とコンセプトがマッチした施設になることを期待する。</p>
<p>市民が親しみやすく、気軽に使用・利用出来るような施設にしてほしい。町中に集まる（大きな所）所があるのは親しみがわく。他地域（町）に行くよりは地元にも見られる事は参加出来るのはうれしいし、ほこりに思う。費用はかかると思うが、市民が自慢できるような運営をして（利用？）建ててほしいと切にねがう。</p>
<p>日常利用しやすい施設・学び・健康・運動サークル他の場として</p>
<p>多世代が交流できるような場づくりを希望します。</p>
<p>近代化した質の高い施設にしてほしい。</p>
<p>利用を高めるためでは、人口増も必要。</p>
<p>市民が気軽に集まれるような解放された施設になることを期待しています。子供達の為にも広いホールでまた音楽を演奏したり、観劇できる日がくることを望んでおります。よろしく願いいたします。</p>
<p>旧市民会館と同程度の施設の建設を要望します。</p>
<p>市民の老若男女が気軽に、日常的に利用できるまた、楽しめる複合施設が良いと思う。</p>
<ul style="list-style-type: none"> ・文化施設は平均的に暗い。存在自体をもっと街のシンボルになるような施設にする。 ・足利市は施設利用者等の交通機関を考え、駐車場の整備十分なスペースを望む。
<p>市民会館については早急に文化都市らしい施設を作ること。</p>
<p>洗練されたモダンで機能的な施設となることを期待しております。</p>
<p>市を象徴する市民会館はある程度立派な建物が必要だと思います。</p>
<p>歴史ある街なので残しつつ、歴史をアレンジした落ち着いたおしゃれな芸術的な空間をお願いしたい。</p>
<p>年齢、障がいなどに関わらず、だれもが使いやすい施設にしてほしい。</p>
<p>文化の町、足利なので、大ホールは必要。市民の財産でもあるのでホール内もゴージャスに作って欲しい。かつ維持費が安い空調などの設備がいい。ミュージカル、オペラが演じられるような設備、パイプオルガンの設置もいい。県外の人が来るような、演目やPRを行ってほしい。映画のロケにも使えると良いと思う。</p>
<p>これからの足利をどうするのか、未来へ向けてこれからは担う子供達へ向けて発信できる施設を考えてほしい。費用や土地の問題もあるが、足利から全国へ、世界へ繋いでいける、発信するメッセージをテーマとした施設であって欲しいと思います。</p>
<p>大規模な施設を造り、近隣市町村から来場できるようにする。</p>
<p>行きたいと思うような施設になるといいなと思います。</p>
<p>色々な目的で市民が使用できる施設を作してほしい。</p>
<p>市民が使用しやすいような設備や機能を持たせてほしい。中途半端に作らないで、他の市町村の人も来たいと思えるような施設にしてほしい。</p>
<p>世代を超えた自由な施設、多目的なものを期待しています。ご苦労様です！！</p>

子どもたちが活動できるきれいで明るい市民会館を作って欲しい（合唱、吹奏楽など）。
学生の頃はよくブラスバンドや合唱などで舞台に立つ機会があったのでとても良い思い出です。現在の子どものたちの世代にも同様の、それよりも上の施設があるといいと思います。
外観重視ではなく、内観重視（使いやすい、利用しやすい等）
老若男女が敷居の高くない文化施設希望です。
誰もが気軽に足を運べるような施設が良い。多様なジャンルの講演を沢山行ってほしい。
近くの町の人たちも行ってみたいと思う場所。
より多くのお客様が満足することのできる施設にしてくださいとうれしいです。
市民会館大好きでした（公演が豊富、自分も学校の行事で利用したなじみのある場所のため）。ああいった施設を別の形で作ってもらえると嬉しいです。文化施設はコロナが落ち着いたら絶対に必要なものだと思います（人生が豊かになります）。
子どもたち、学校が参加しやすい、または、一緒に盛り上げる活動に期待。関係ないがこのアンケート等 google フォームなどを利用した方が意見を多く集められると思います。
足利市の活性化の象徴として市民会館は必要だと思う。財源には市民による寄付やふるさと納税を活用すべき。また市民会館は栃木県内でも誇るべき施設にするべき。中途半端ではだめ。足利市に再度誇りを！
幅広い年齢層が利用できる施設を希望します。
子供も楽しめる施設。敷居が高すぎず、気軽に利用したくなる施設。
他県、他市の文化施設で特にいいとされる施設、設備を研究し、そのうえで足利市らしい施設を期待する
気軽に楽しめて足利市民の為施設を作って欲しい。足利市民会館が早くできることを願っています
公演鑑賞の項目で選択が一つしかできないが、全て必要だと感じる。地元では市民会館でしか文化的なモノに触れる機会が得られないので、文化施設が損得なしで充実するのは良い事です。税金の払いがいがある施設になることを望みます
市民会館楽しみにしています
他の地区には無いような、個性的で魅力的な施設を建ててほしいです。
今の時代に合わせて、コロナ対策が徹底しているといいと思います。例えば検温や消毒液の自動化などを充実させたりすればいいと思う。あとは足利市内では楽しめる場所が少ないと感じるので、どの世代の方でも楽しめたと感じれる施設があったら良いと思います。コロナで大変だと思いますが、新施設設立を頑張ってください。貴重な体験をさせていただき、ありがとうございました。
コロナに対応した施設づくりを希望します。
特にイベントや公演等がなくてもいける楽しみのある場所であってほしい。子連れでも気兼ねなく楽しめる公園など敷地内にあると行きやすい。カフェもあると嬉しいです。
文化芸術活動の拠点でもある市民会館が、新たな市民会館の整備も進まないまま取り壊しになってしまったことが残念でなりません。計画性の無さに足利市民として大変憤慨に思います。文化芸術のまち足利として誇れる新会館を期待しています。
家に病人がいることや自分の時間がうまく取れない時期で考えにくいこともあるが、希望としては広々とした環境で、公演鑑賞もでき、休むこともできる場所があったら嬉しいと思います。

「きて みて たのしい文化施設 あなたにたのしいを届ける足利市へようこそ」く らしいのイメージが必要になると思います。
一部の人を使う用ではなく、広く使える施設をもっと充実させるべきだと思う。
新しい施設を造るなら、バリアフリーに対応していただきたい。使えない見せかけのバ リアフリーはいらないです。
若い人たちがワクワクするような施設を造ってください。
全体的に古いのでリニューアルして利用しやすくしてほしい（バリアフリー、子育て世 帯に利用しやすい造りに）。設備が整って、公演内容が充実すれば是非利用したい。
利用者の興味が湧く施設にしていいただきたい。無駄のないものを願います。
地元で身近に質の高い文化芸術に触れられることは大事なことだと思います。それには 十分考えられた設備や設計、デザイン性を備えた施設が必要不可欠だと思います。現在の の財政や社会状況のみで安易に作ることは意味ないと思います。地元の誇れる施設とな るように、未来を見据えて熟考していただきたい。
気軽に足を運べるような施設であってほしい。
積極的な（に）物事を考えて、考案し他にないものを創造してください。市民のため、 足利市のために。どうせ新しく作るのならば良いものをお願いいたします。
市民の多数の人々が利用できるもの等。市民の多数の人々が利用してまた行ってみたい と思う等。市民の中高年に対するアンケート内容が分かりやすいよう、もう少し簡単に 分かりやすく答えられるようにしてもらいたい（今後のお願い）。
1日でも早く設立されるよう希望します。
市民の意見を聞く機会を作り、よりよい施設になれば良いと思います。
歴史と文化の街にふさわしい外観の有名な建築設計を望む（シンボリックな）
車イスや障がいのある方、老人などの人が利用できるようにしないと将来自分たちがそ ういう年齢になった時利用できなくなるから。
他に負けないような市民会館を。
都会的センス、高級感のある造り等があると良い。
バリアフリー、明るいイメージ。
守りに入ってばかりの足利がやっとう重い腰を上げて新しいことを始めようとしているの だから、老若男女いろんな人たちの意見を参考にして、前の市民会館のような中途半端 な施設ではない、大規模なコンサートイベントが企画できる今どきの施設にしてくださ い。駐車場も広くなれば他県の人でも車で来やすいし、近くにお店、又は駐車場を利用し たキッチンカーや、車のイベントなどもできたり、サーカスや動物園（移動）フリーマ ーケットなどもできそう。
高齢の方がわかりやすく使用できる建物は子育て中の方や一人で利用したい方も使いや すいと思います。建てて使用しなくなってしまう事がないようにこのアンケートからよ く考えてスタートして頂きたいです。
市民だけでなく、市外からも人が集まるような場所が良いと思う。 足利市民として誇れるような外見設備がつまっていたら良いと思う。 また、何か公演以外の目的でも気軽に立ちよれる場所にしたらどうか。 そして情報提供が十分になされていることで興味をもつ人も増えると思う。
足利は古くから学びの街として、市民憲章にも唄われています。その通り、小さな子供 が当たり前文化芸術に親しめる様な環境づくりを行うことこそ、社会・地域の役割だ と思います。新ホール整備構想は大変な事と思いますが、子供達に質の良い教育を受け させる必要は最優先されるべきと考えます。また高齢者も多い本市において、気軽にそ うした方々も芸術を楽しめる環境が必要とされています。

文化の街にふさわしい物を
文化・伝統に重きをおいて若い世代が足利で活躍できる場所（ここでやりたいと思う施設）になるといいなと思います。がんばってください！
市外の人も見学に来るようなものを取り入れてほしい
高齢者なので年老いても利用できる様な楽しい施設が出来る事を希望します
皆が集う場所があった方が良いのではと思うので、公演とかを行う場所が必要だと思います。
誰もが楽しく過ごせる施設を造って下さい
楽しい施設にしてください
足利学校に多くの人が遊びに来たように、何度も行きたくなるような歴史が感じられるような施設ができないものでしょうか。
文化のまちといいながらホールがない状況は寂しいのでぜひ建設してほしい
明るい色づかいで入りたい立ち寄りたくなるような施設。洋ではなく和を取り入れたもの。日本を感じる、栃木の足利市とわかるような建物であり、市民の憩いの広場となるような場所。
誰でもが利用しやすい、わかりやすい、明るい未来が想像できる
市民会館がなくなり子供達の行事のする場もなくなり、地域の活性化もなくなり、とても残念に思います。子供たちの為にも、又足利市民の為にも施設を建設していただくことを強く望みます。
県南1番をめざして下さい。
近隣の市や県にある様な近代的な施設がほしいです。用事がなくても、例えば散歩をしながら行けるような施設とか、自然と人が集まる場所が良い。今の市民会館跡地は高校を建てるようだが違うだろ、と。足女をなくして新しい市民会館を建ててほしかった。足女は足高に移す方向でよかったのに。市民プラザを大きくするにも町内で限界があるだろう。
今までのように、いろいろな団体が活動できる環境を整えてほしい。プラザだけでは不十分。欲をいえば、今までより大きなホールが希望だが、現在と同じ程度の規模は絶対に必要。N響、佐渡さん等が毎年、定期公演にきていただけるよう早く新しい施設をつくってほしい。足利市の文化、芸術の発表のためにも早期にお願いしたい。
足利市の新市民会館準備について、2022年2月1日更新の「今後の予定について」を拝読致しました。プロの方に相談されて決めたことと思うので、一市民として意見はありませんが、末永く市民が楽しめる施設にして頂きたいと思います。駐車場の立体化や、周辺道路渋滞対策をして頂けると利用しやすいと思います。
学生達に文化芸術にふれさせる機会を設けるべき。全体的に古い建物が多いので、必要経費と思って投資して建替すべき。
たまに行ってみたいと思える所になれば良いかな（散歩がてら行くかみたいな）
年代を問わず、たくさんの市民の文化芸術活動の場、利用機会を広げてほしいです。充実した活動、発表、展示の場を作って欲しいです。
近代的な建物がふえれば市民の人も来やすいと思います。
育児世代に目を向け、若い世代が活用できるような又安心、安全を優先した魅力的な文化施設にして欲しいと思います。又、広報活動もしっかりお願い致します。
既存の市民会館がなくなってしまい残念です。もう1つ中規模で良いので施設があった方が良く思う。
自然な遊歩道に力を入れ、みかも山公園や多々良公園の様にいつでも、それでも利用できる自然を利用した施設が欲しい。

今後期待しております。
昔は利用させて頂きましたが、80歳近い最近はあまり出向くことがなく回答が曖昧で申し訳ありません。しかしながら新しい施設が出来る事には期待しております。本当に申し訳ありませんでした。
新しく生まれ変わる足利に期待します。公共施設の充実もその1つです。
バリアフリーなどの設備の充実、特に要望します。ゆっくりすごせるスペース
今まで市民会館と市民プラザ2か所あったので、今まで同様2か所あると公演回数も増えるので良いと思う。高齢になり足も悪くなってきたので、バリアフリーや車いす席などもあると良い。 市民会館は古かったため、トイレの数も少なく洋式も少なく狭かった。入り口も段差有。トイレの数は多めに広く欲しいと思う。
バリアフリーも必要ありと、渡良瀬グリーンプラザのようなものがあると便利かなあ。
行きたいと思われる施設を考えてほしい。何年も行ってみたいなあと思うことが無い。興味ある行事/コンサートがない。
今回のコロナワクチン接種にあたり、こういった大きな施設が使えないのには驚いた。有事の際にも使え、市民の娯楽や芸術に関心を持てるような施設でなければ意味がない。
・名前をオシャレにしてみてもどうでしょうか？（スーパーアリーナ!のような） ・客席を少なくすれば色々なアーティストが来るのでは？広すぎると聞いたことがあるので。
過去には、渡良瀬橋のメロディー発生装置や西幸楽荘の脇の松田川底の石材敷設（ここは一度増水すれば埋もれてしまう内容）、最近では葉鹿町の中堀川自然を破壊してまでもコンクリート化計画等々、無駄な予算投入より文化施設に投資してください。
災害の時にも使えるようなものにしてほしいです（近くに毛野体育館があるのですが、水害が起こっても役に立ちそうもありません。これからは1つの目的だけでなく、他にも役立つような施設が望ましいです）。
市にもお金もないことと思います。立派なものより安全の面は考えて建てた方がいいかとお願いしたいです。
群馬県などは公園等の管理が良く、景観が良いと思います。新しく文化施設を作る時、その建物の周辺を緑のある魅力あるものにしてほしいと思います。
大変残念な感じなのですが、施設が古くて、若い人も行きません。太田市の市民会館と図書館は建物がきれいで、明るく、清潔感があるので、何度も利用させて頂きました。1Fにカフェも入っていて、コーヒーやお茶を飲みながらゆっくりと時間を過ごすことが出来ます。太田市の市民会館はすぐとなりパワーモールがあり、買い物をするときにも便利です。新しい市民会館にはもっと若い人達が行きやすい所になると良いと思います。（カフェはドトール的なモノ） アーティストのライブや有名な俳優さんが出るミュージカルや舞台があれば、足利市民だけでなく遠方からも若い人達が利用しに来ると思います
となりの太田市と比較すると非常に見劣りがします。何とかしましょう。
太田市の清水市長の様に、市民の為に使いやすい、利用しやすいように考えていただきたいです。
・太田市のようなおしゃれで沢山の種類のある大きな図書館+カフェを作ってほしいです。 ・東京方面への電車の本数をもっと増やして、アクセス改善し、若い人が住みたくなる便利な街になって欲しい。市内のバスを増やしたり、トゥクトゥクを走らせて話題にな

<p>る事でも面白いまちとして取り上げてもらえば移住者増につながると思う。新しいことをどんどん取り入れて、外部の人に入りやすい街にしてほしいです。</p>
<p>○新施設の事業や広報についてのご意見</p>
<p>市民会館がなくなったことで集客に少し影響が出てると思う。あしかがみのみではなくHP や SNS を使ったやり方などもあると思うので利用した方が良いと思う。</p>
<p>遠くに行けないお年寄りなどが近くで公演などがあることによって助かっていることもあると思うので、必要な人に必要な情報が届くようになっていると思います。</p>
<p>何についてもあしかがみだけではよく分からない。見やすい案内を出してほしい。</p>
<p>何事も年配者に分かりやすく、見やすい表示をお願いしたいです。</p>
<p>芸術や音楽などの文化施設をより増やしてほしい。個人的には、ジャズ、ロック、などのライブ、スポット！</p>
<p>とにかく、内容の充実をお願いしたい。宝塚の公演等。</p>
<p>市内生徒の作品など展示したり、ワークショップなど行えると良いと思う。足利はクリエイティブな町のイメージなので、若い人の作品をどんどん発信してほしい。</p>
<p>営利目的、公演鑑賞を問わず公演を沢山して欲しいと思います。</p>
<p>市民への教育の場となること（例えば、高齢者や不登校の人などへの）、法律や社会常識などの講座、市民と足利市議会議員との交流</p>
<p>若い世代に人気のある、有名人、公演をたくさん行ってほしい</p>
<p>コロナ関係なく、もっと公演してほしいと思っています。</p>
<p>様々なジャンルを取り扱うこと。すべての世代が利用しやすい環境づくり。情報提供の充実化。</p>
<p>映画の街、足利なのだから芸能人などを呼んで足利の町を活性化した方がいいと思います。まず、桐生や館林は地域住民限定の公演をしてチケットを格安に販売してイベントをしているので、足利も足利市限定チケットなどのイベントをやって欲しいです。</p>
<p>日本を代表する一流のアーティストを招いてほしい。</p>
<p>子供向けにいろいろな公演をしてほしい。</p>
<p>招致は大変かと思いますが、昨今オタク文化で人気のある俳優のファンミーティング等活用できれば何かしら足利市のPRにつながると思います。私は、足利に住んで3年目ですが、足利市のことは良く知りません。まだまだ発展途中かもしれません。足利市の魅力を知ってほしいと思いますので頑張ってください。</p>
<p>1万人規模のライブができると良い（足利市にお金が入る）。</p>
<p>お笑いライブ見たいです。若い人が見たいと思うような公演ができるような施設になればいいなと思います。公共交通機関を利用できるように。</p>
<p>もし新しく建てるのならある程度設備を整えて今を活躍している方々を呼んでいただきたい。</p>
<p>文化、芸能公（講）演の充実。</p>
<p>知名度のある芸能人、文化人来てもらいたい。</p>
<p>昔はファミリーコンサートも開催されていたのに今は本当に魅力的な公演がない。少し大きな公演になると、今は交通の便が悪すぎる。バランスが大切だと思います。</p>
<p>郷土の方（歌橋さんやものすけさん）や郷土歌手の方（いせやともかさん、堀優衣さん）等、芸能文化活動している人が沢山いることや、足利市が歴史や文化に恵まれているので施設の活用がさらに期待されるが。コロナ流行の今は新しい施設建設については再検討を望みます。</p>
<p>カルチャーセミナー、市民大学など生涯学習ができるようになれば良いと思います。</p>
<p>子どもたちが文化に触れる機会が残れば良いと思う。</p>

今まで以上にいろいろな公演を沢山増やしていただきたいです。
足利で撮影した映画の舞台挨拶や有名アーティストのライブがあったらもっと足利全体も盛り上がるのではと思います。
興味をそそるイベントを行う→集客アップ。
イベント等の紹介方法をもっと工夫して、そのイベントに参加したくなるような取り組みを期待します。会場は近代的な外観にしてください。
足利で音楽のライブ、エグザイルが来る！！とかそのぐらいすごいホールにして町を盛り上げてほしいです。足利の人口が増えるように考えて作って欲しい。
カルチャー教室や伝統継承のための講座が定期的（1年を通して）欲しいです。
若者向けのLIVEなどやると地域が活性化されるのではないかな。
もっとたくさんライブをやるアーティストを呼んで欲しい。
施設の音響や設備を充実させ、多くのアーティストを呼んで欲しい。
好みの施設はありますが、設備や機能で足を運ぶわけではありません。幅広い年齢層が楽しめる演目やアーティストが公演してほしい。市外からも足を運んでくれるような魅力的な施設、運営を期待している。
公演内容
若い世代が集うフェスなどがあると活気が出る
行きたくなるような公演が無い。仕方がないから都内へ出かけてみるしかない。という事です。チケット取れてたから関ジャニのライブ行きたかった。コロナのせいで中止になったけど。また呼んでください。
20代以下の若い世代や子育て世代も喜んで参加できる様な楽しくて最近っぽいコト、がんばって考えてください。足利市さん。
NHKのおかあさんといっしょやいいないばあ、その他子供番組のコンサートも開催される様なコンサートホールがあると嬉しいです
発表会やコンサートなどのイベントや講演会などの知識・教養を色々な人にやっていただきたいし、文化への貢献に尽くしていただきたいです。
私はアニメが好きでいろんなイベントに参加しています。地元生まれの声優さんと呼んでみたり、小さなツアーをやってみたり、もう少し若い世代の子たちにも興味を持ってもらえるようなコンテンツが増えると、より楽しくなり賑やかになれると思います。その時にはぜひ私も参加してみたいです！
いろいろな企画をリーズナブルな料金でできるよう市が助成してほしい。
コロナが落ち着いたらコンサート（福田こうへい、島津亜矢）開いてほしい。
ネットでチケットが取れるようにしてほしい。広い駐車場が欲しい。
沢山の人のより多く利用していただける充実した内容の施設を期待しています。
文化活動を広めることが最優先だと思います。日時、講演、講座等の工夫が必要です。新施設は需要が高くなった時に作れば良いと思います。
ライブをやって欲しい。
なぜ足利にはメジャーな方、団体が公演に来てくれないのか？新しい施設が出来たのなら、佐野や桐生には負けないような演目を期待します。
沢山のジャンルの公演を期待しています。
若者向けの公演を増やしてほしい。（お笑い・ライブ）
何が公演されているのか分かりにくいので、駅に公演情報を載せたパンフレットなどがあれば良いと思った。
映画を見たりできたら良いと思いました。

学校での利用は（合唱コンクールや演劇、オーケストラの公演を見るなど）続けてほしい。
お笑いライブやロックポップスなどのライブは年代問わず、参加しやすいので年に数回やってほしいです。
著名な方の公演を増やして利用したいと思わせる施策が必要だと思います。
音楽鑑賞や演劇を低料金で開催し、広告をHPで発信していただきたいです。今回のアンケートを受け、機会をつくって足を運びたいと思いました。
小さい子から大人までが楽しめるイベントをやってほしい。 芸術系や理科の実験とかを参加できる形式でやってほしい。
子供が楽しめるコンサート等をどんどん招待してほしい。（しまじろうコンサートやおかあさんといっしょ等）託児サービスが常設しているととてもありがたい。
市内の文化施設においては今の所期待するほどの活動が見られなく残念に思っています。たとえば、足利学校周辺においてももっと現代的に若者が興味を持てるような内容にすべきかと思う。
近隣にはないすべての面で充実した、いろいろな事が出来る施設を期待します。人気のあるアーティストの公演があれば、ファンは遠方からでも沢山来ます。終了時間が遅ければ市内への宿泊もしますしタクシーも利用しますよね。
年令的に出掛ける機会が減っているし、自身に関係した時位しか利用しないので行ったときにはなるべくたくさんの催し物がされていたらうれしいと思う。
子供が楽しめるイベントを増やしてほしい
有名な人をよぶべき（峠をこえた人はよぶ必要ないと思う)
コンサートを足利で行ってくれるアーティストのライブを見たい。有名アーティスト。きれいで大きなホールで人がたくさん集まる感動感激できる場所にしてほしい!!子供からお年寄りまで!!
もっと芸能人歌手を呼んでほしい
色々なアーティストさんのライブをしてほしい
コロナ対策も考えた活動、取組を期待します。
多種のイベントがあるとその中で自分が行きたい物がみつかる。
<ul style="list-style-type: none"> ・N響のように、ちょっと有名どころの演奏などが色々行われたら行ってみたいくなる。 ・災害の時、避難所として使用できる。 ・普段から出入りしやすいようになっていて、新しい情報が入手できる など…。
足利市はほかの市に比べ、アピールすることがとても大変だと思います。文化施設も市民が気軽に利用できるようにしてほしいです。年々市民数が減っている中、いろいろな施設が無いと若い人が都市に行って演劇を見ていることから、色々なアイドル他を呼んで足利市の名を広めたい。
情報がきちんと若い世代にも伝わるようにする仕組みづくり。宝塚や四季の劇場の様に音響やライトなどの設備が良い施設が良いです。落語やジャズなどいろんなジャンルの舞台が観たいです。楽しみにしています。
他県、他市の人が足利に来る機会の一つのきっかけとして文化施設が担う役割は大きいと思います。昨年佐渡裕さんと反田恭平さんが足利市民会館で演奏された時はそれまで足利を訪れたことのない人や、知らなかった人が「足利」を認識されたかもしれません。歴史の好きな方、花が好きな方、相田みつをさんが好きな方…そのような方々が何回も行きたいと思えるような文化施設があれば楽しいと思います。

<p>古くなり、内容もつまらないので、新しくおしゃれで子供たちが学校の行事で使えたり、演奏会も充実して興味のある内容がある行ってみたい、使ってみてみたいと思うと考えました。</p>
<p>公演を見に行く人は高齢者が多く、施設のバリアフリーは必ずやって欲しいことです。「あしかがみ」の「施設だより」は情報が少なすぎるので増やしていただきたい。市民の声を聴き、観たい演目や参加したい事業を提供して欲しい。そのためにネットの活用をさらに増やし、ネットでできることはネットでやるようにしてほしい。(IT化の必要性)。高齢者にスマホの使い方をどの文化施設でもやると助かる。</p>
<p>第一に市民が利用しやすいことが大事だが、市民以外の方にも多く利用してもらい足利市を知ってもらう。見たく無い公演などは施設が充実していても行かないと思う。反対に行きたいと思う公演であれば料金など関係なく行くと思います(N響は遠方より来ている)。地方都市では駐車場の確保が必要です(地下駐車場含め)。</p>
<p>使用するハードルが低く利用しやすい。今何を計画(公演)しているのか情報提供力の強化。記憶に残るシンボリック的存在</p>
<p>コンパクトでも質の良い施設で上質の公演を行うこと。</p>
<p>足利市は趣のある素敵な市だと思います。その雰囲気に溶け込むような施設があって欲しいと思う。以前、施設前に貼ってあるチラシを見て、気になる公演があった時、家に帰って施設名で検索をかけた時、全く見つからなかったことがある。施設でも、イベントでも告知してほしいと思います。</p>
<p>市民が集いやすい場所。周りに緑があったり、散歩出来る公園、広場もあったり。(ペットも一緒に)その広場で、イベントなどしたり。小中高生の音楽会、吹奏楽、合唱の開催を大ホールでしてほしい。ある程度有名な人のコンサートとか、お笑いライブとか、宝塚とかよべるくらいのことをしてほしい。子供から、お年寄りまでいろんな文化や芸術にふれられればよい。車イスでも入りやすく、利用しやすくしてほしい。ホールは、音響施設設備もしっかり。子連れでも行きやすくしてほしい。子供いるから、行けないとかあったりする。食べることがない。展示・美術作品などの展示スペースとかあってほしい。</p>
<p>合唱コンクールや演劇鑑賞会を市民会館で出来たことは、私たちの青春時代の良い思い出であり誇りでもあります。あれほど大規模な会場であれば、いつか私の好きな2.5次元ミュージカル等の新しいジャンルの公演も望めるのでは…とだけ市市民会館の件については心底あきれております。規模や外観の美しさは都内の劇場にすら劣らないと思っています。今現在、刀剣の展示等で県外からの若年層をたくさん足利に招くことが出来ているのに文化施設側が足並みを揃えられずには勿体なさすぎます。多様な演目に対応できる環境づくり、公演が無くても人に足を運んでもらえるような他サービスの充実を求めます。演劇自体はとても好きですが、地方公演に「足利」の名前が上がらないのが本当に悔しいんです。何とかしてください。</p>
<p>いちご狩りやキッズぴあ、フラワーパークの藤の花(鬼滅の刃など)、子どもが喜ぶ施設が沢山ある足利なので子どもが喜ぶ公演をしてほしいなと思います。</p>
<p>アリーナ施設を作ることで、コンサートを開催できる。周りにイオンみたいな大きな商業施設を作ることで、観光業が、町が活性化すると思います。ジャニーズやアイドルが好きなオタクは、どこのアリーナ施設でも100%来てくれます。足利にアリーナ施設をつくれればコンサートにくるお客さんがたくさんできて、町が活性化し、足利の良い所が全国に知り渡ると思います。ご検討よろしくお願ひします。楽しみにしています。</p>
<p>市役所の受付窓口各施設の公演状況や展示状況の分かるチラシを置いてもらうとありがたい。</p>

特に言いたいことは、情報提供が全く出来てない。全然知らずにイベントが行われていることが多い。今後の改善に期待しています。
情報発信と駐車場確保
情報が少ない（インターネット上での閲覧、集約したHP）
○新施設の立地やアクセスに関するご意見
老齢になり夜間の運転は不可能。公演が終わる時間（時刻）まで公共交通機関を利用できればありがたい。
足利市は渡良瀬川が中央にあるから仕方がないが、市内のあらゆるところに点々と施設を作っているのがいまいちパツとしない原因だと思う（結構こういう意見聞きます）。どうせ作るのであれば、日赤の隣、アシコタウンの隣、フラワーパークの隣など、何かにくっつける形でないと意味がないし、発展しないと思う。いろんな店ができてはつぶれての繰り返しばかりに思う。
今までの市民会館は古かったこともあり、暗いイメージでした。明るくデザイン性の良いものにし、商業施設の近くに作る、駅からのアクセスがしやすい、分かりやすいようにする、駐車場を増やす等の工夫をしていただきたいです。有名なアーティストが来る等になれば、市を知ってもらうきっかけにもなり、人口や財政的な所にもつながるはずです。変わるなら今がチャンスだと思うので、利用しやすい施設を求めます。私が中野サンプラザをよく利用するのは、駅からのアクセスが分かりやすく、近くに買い物できる場所があり、時間つぶしをすることができるからです。そのような便利な所を参考にしてほしいです。
新市民会館建設は21世紀の足利市のシンボルとして、かつレガシーをして市街地に立地すべきと思いますし、強く期待します。
北地区に住んでいる私は市民会館移転は残念です。
河南にあるので（市民プラザ）、河北にも市民会館の代わりがあったら良いと思う。
北部に文化施設をお願いします。
市民プラザの近辺、日赤の近辺に作るという話を聞くが、どちらも車の移動（渋滞）に不都合が出るように思う。広い道路、駐車場がとれる所が良いと思う。
川の南はプラザ有、川の北で市役所の近いところに希望。
仮に新しい文化施設を作るとしても、場所が問題になると思います。どこの施設に於いても、現状の駐車場の数の少なさは論外と感じます。人口減少を目の当たりにしての駐車場増設は問題も多いとは思いますが、先ず、車を置く場所を考えてから行動に映している昨今です。市内のバスも停留所は遠く、時間もかかるので、やはり移動手段は自家用車になってしまう現実です。
車がなくてもアクセスが容易にできること。料金は高くても上質な音楽イベントを鑑賞できること、こうしたイベントであれば市外からも観客が来ると思います。施設に付属のカフェやレストランは重要だと思います。
駅から近いなど車だけではなく公共交通機関を利用して行きやすい場所にしてほしい。
高齢者が楽しく元気でいられる、一人でも行ける施設にしてほしい。御厨地区なので、交通機関へのお願いです。高齢者の人たちにでも行きやすいように！現在の場所に建つのですか。何にも把握できてなくて申し訳ないです。あまり説明不足ですが、考えがまとまりません。失礼しました。
街中に作ることは難しいと思います。東武線沿いや両毛線沿いに広く土地がたくさん取れる場所に、思い切って新設して欲しいと思います。市民会館がこれまでたくさんの芸術家を招いて培ってきた歴史を引き継いでいけるような場所を期待しています。資金の苦しい中、勝手言ってすみません。

市民プラザでは交通が大変であるので交通の良い所。例は日赤の東の撮影所の交通の便の良い所。車の時代。新しく会館を作るのであれば道路が近く交通の便の良い所が良い。
新施設は立地が重要かと思います。駐車場を十分整備できる場所として、高速道路近くの北地区、もしくは競馬場跡地（日赤の隣）が良いのではないのでしょうか。また、おしゃれなカフェや小さな子供が遊べる場所が供給されていると利用したくなります。新施設の建設、楽しみにしています！！よろしくお願いします。
市民プラザが南の中心部にあるため、市民会館は北の方に出来たらいいなあとも思いますが、周辺道路が混雑しないような場所がベストかと思います。
新しい施設は必要だと思いますが、もし作るとしたら市街地ではなく人口の少ない町に作った方がよいと思います。駐車場とか広くて。
中心部集中型から郊外分散型へ
あまり郊外に作らないでください。私が子供の頃は市民会館が活発でした。最近は暗い感じでした。元気で明るい施設、入りやすい施設にしてください。
交通の便を良くして欲しい 情報がたりない 老人が元気なのでそれに向けた公演が欲しい
市民プラザが南にあるので市民会館はやっぱり北の方に欲しい
種々の施設や商業施設が足利市の南地区に移動し心配です。街中が二分されない未来、少子高齢化時代、市民会館充実をお願いいたします。
東武線の駅周辺に人気アーティストを呼べるような大きな施設を作ってほしい。駐車場は地下や立体にすれば両毛地区の人は車で利用できるし、埼玉や東京の人は電車で来られると思う。イベントがある日は、市内のバスを1日券などで利用出来れば、観光もできて良いと思う。
公共交通機関を利用していきやすくしてほしい。近くに大きな公園を作ってほしい。緑がたくさんあってゆっくり散歩できるような。
これからを担う未来の人たちのため、便の良い会館でお願いいたします。
市民会館を作る場合は、ぜひ河北地域に建設していただきたいと思います。
新市民会館の設置場所を決めてください。
交通アクセスと、駐車場が無いとダメ。
市民の利用を考えると北地域にも施設は必要かと思う 公民館とは違う利用の仕方ができる 感染対策を考えた施設
西部地区には大きな文化施設がほとんどない（西幸楽荘以外） 旧市街地にも施設が欲しい。現市民会館は解体、西地区へ移転してほしい。 立地的にも競馬場跡地が最適と思う。（駐車場は広く取れるし、郊外の客にも良いと思う）
駅に近いと利用する人も増えると思う。 バスは利便性が悪い足利は。
新市民会館の候補地として、3点を検討御願ひ致します。 ①東武線の県駅前（あがた駅）…50号バイパスにも近い（直線で1km） ②わたらせ健幸緑地（朝倉福富緑地）…東武和泉駅に近い ③北関東自動車道の足利インターチェンジの周辺…国道293号近い
足利は川で遮られているので東西南北に考慮して施設を作っているようですが、それは必要ないと思います。

市民会館みたいに大きなメインホールは地元でなく多方面から来られるように、広い駐車場、鉄道とか利用できるようにしてほしい。主に車が無くでは動けない環境なので、50号バイパス、東武鉄道を利用してほしい。例えば、県駅周辺に賛成します。
あがたの駅のそばに市民会館を建ててほしいと思う。駐車場の充実、駅のそばなら50号バイパスも近いし他県からの集客が見込めると思います。また、屋根のある大きい公園があれば若い地元の人も集まり活気づくと思います。
アクセスが便利になる様にしてほしいです。
市民会館もプラザも、私達市民にとっての思い出を沢山作ってくれた、素晴らしい施設です。只、アクセスの問題や何よりも駐車場が足りない事で、なかなか思うように利用できなくなっていました。今回の新しい施設には、車の利便性を考慮して頂けると助かります。何卒宜しくお願い致します。
車での移動になるので駐車場、及び近隣の交通渋滞への配慮。公演者が最高のパフォーマンスが発揮でき、毎度公演がしたくなるような施設。
利用する時、駐車場の混雑、廻りの道路の渋滞を出来るだけ少なくする方法を考えてほしい。
可能ならば駐車場を身体障がい者専用スペースだけでなく、赤ちゃん同伴で来てもベビーカーの乗り入れをしやすいよう、専用スペースを新たに設けたらどうか。一般の駐車スペースでは少し狭いので広い方が楽だと思ふ。駐車場の広さが分からないが何台分確保できるか？
施設には「自家用車」で行きます。駐車場所を確保するのが大変です。ぜひ駐車場の整備をお願いいたします。
駐車場完備。市民が興味を持つ演目の用意。情報の発信強化。
大きな駐車場。
旧市民会館の不満は駐車場不足でした。足利市で新しく市民会館建設の時は、足利旧競馬場跡地をお願いしたいです。駐車場の不足の心配もなくなり、複合的に市役所、その他、大切な用がこの場所に来たら色々出来てしまう夢のようですね。お願いいたします。
この辺りは、移動手段はほぼ車の為、とにかく駐車場の充実（広い駐車場）が一番だと思います。
駐車場広く（最近の車は大きいので）
<ul style="list-style-type: none"> ・十分な駐車場があると良い ・公演後に立ち寄ることができるカフェがあると良い ・広すぎず、手頃な料金で部屋が借りられると良い ・一昨年のピアノ無料開放をまた開催してほしい
○ホール以外の諸室やスペースへのご意見
立ち寄りやすいスペースがあると使いやすいかもかもしれません。
もう少し明るくきれいな空間にしてほしい。合唱コンクールなどでの練習スペースを増やしてほしい。
充実した飲食店
いつも演芸など観に行くとき、トイレが気になる（もっときれいに作り変えてほしいと強く思った）。
トイレの空き状況を、パネルで表示した方が利用者にとってとても便利だと思う。
音楽スタジオやダンススタジオを併設してほしい。大ホールを大きくし、チケットを取りやすくしてほしい。空調設備を充実させてほしい。足利で撮影した映画を試写会的な

<p>感じで無料で上映してほしい。（昔、市民プラザに君に届け観に行きました。）新しい施設をつくる際は、市民会館のような池や庭的なちょっとした公園があるとうれしい。</p>
<p>トイレをひろく取ってほしい</p>
<p>学習室や音楽練習室を作してほしい。</p>
<p>みんなが自由に行けるカフェやレストランを併設して欲しい。</p>
<p>カフェを併設した図書館などゆっくり一人でも過ごせる工夫が欲しい。</p>
<p>継続したギャラリー、およびコーヒー店が活性化することを要望。現在の文化にプラス、現代化が必要と思う。</p>
<p>カフェやレストランなどを併設することで、気軽に利用でき、様々な人が来ることができるようになってほしい。</p>
<p>建物外観や内装、トイレが綺麗で、他県・他市から来た人が残念に思わなくなるようにして欲しい。</p> <p>コワーキングスペースがあると良い。他市・他県からの転入者が増えるような、仕事やりやすい環境や楽しくなる環境が欲しい。</p>
<p>足利らしさ、歴史や文化を取り入れた建物。生活様式の変化に対応できるような造り、環境配慮、リユース。</p>
<p>市民プラザでは狭いと思います（ロビーも）。もう少しゆったりとしたレベルが良いと思います。</p>
<p>災害時の防災拠点としての機能を果たせるようにしてほしい。</p>
<p>新施設、建設時、災害時の避難場所として考えた場合。</p> <p>生活上不可欠なライフライン、電気→太陽光発電、蓄電池 プロパンガス設備、上下水道→井戸、マンホール型仮設トイレ、食糧備蓄庫 等設置できたらと思います。</p>
<p>屋内、外が一体化できるイベント場。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・省エネに配慮した施設 ・避難場所の機能を有すべし。 ・国の補助金の活用を検討してはいかがだろうか。
<p>メインホールの隣には、広々とした自由空間の明るいテラスを作してほしい。例えば、太田市役所のレストランの様に毎日おいしいランチを提供していただき催し物に限らず、どなたでもいつでも自由に利用できる市民の憩いの場、そんなホッとできる場所が足利にも必要だと思います。</p>
<p>以前市民会館にコンサートで行った時に、夏の暑い日で開場まで外の日陰で待っていましたが、小ホールを利用しても良いと声をかけていただき、椅子に座って待つことができました。年配の方もいましたので、室内で待っていただける場所があると良いと思います。外にもベンチなど座れる所があると良いです。</p>
<p>緊急時などの安全確保に力を入れて頂きたいです。いつ何が起こるか分からない事を想定してほしいです。衛生面にも力を入れて欲しいです。（念入りにアルコールなどで清掃して頂きたいです。）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・雨風の影響を受けず出入りできる地下の駐車場、地下の出入り口を作る。 ・自然エネルギー（太陽光発電）を設計、アピールする。 ・電光掲示板（大型）を設置し、周辺道路の車内から分かるように公演予定を流す。 ・市内在住者に優先的にチケットが取れる様に、更にインターネットにて予約可能にする。
<p>小学生の頃、市民会館で「長ぐつをはいた猫」を生まれて初めて観劇した。観終えてロイアルで生まれて初めて「クリームソーダ」を飲んだ。劇の内容は忘れてしまったが、</p>

半世紀前の記憶として残っている。そんな記憶の片隅にでも残る空間を是非作っていただきたいと思います。
キッチンカーを施設内に駐車できるようにできないものか（施設によっては食べるのにちょっと困るから）。駅には、施設までどのように行くのかはつきり分かるように案内板を。
パイプオルガンの入った音楽堂を作って欲しい。音楽大学を新設してほしい。頑張ってください！！
公園の充実。自由に利用できるカフェ・レストラン。
モニターテレビを大きくしてほしい。
個人作業のできるスペースがあったらなと思います。
カフェを作るならスタバを希望します。
公演鑑賞などの目的以外でも気軽に利用できるカフェやレストランがあると嬉しい。
動画ライブ配信を見据えた機器整備。
○ホールへのご意見
市民会館大ホールを作って欲しいです。東京オペラシティコンサートホール、サントリーホールなど音響も柔らかくて美しい音が客席に届くような素敵なホールを期待しています。
足利市民プラザでは収容できない人数のイベントのため他市のホールを借りることがあり、足利にも1500人程度収容できるホールが絶対に必要です！！日本最古の学び舎である足利学校がある足利市として文化施設の新設は絶対に必要と考えます。佐野、太田負けない、素敵な魅力的な施設の建設を期待、熱望しています。頑張って税金納めていますしね（夫が）。
足利にはカンマーオケ（足利カンマーオーケスター）があります。是非音響の素晴らしいホールで演奏を聴きたい。他の市に負けない素晴らしいホールの建設を望みます。
さいたまスーパーアリーナのように大きいコンサートホールと商業施設などがあるとさらに盛り上がると思います。市民会館は若い人が入れるカフェや休憩場所などが少なかったため、次できる施設は増やしてほしいです。さらなる足利市の発展を祈っています。
音響のいい駐車場の広いホールを作ってほしい。文化のまちと名乗るからには立派な文化施設が必要だと思います。アクセスが良く、いいホールができれば質の高い団体や演者も招くことができ、足利市民にも税金で還元できると思う。足利の魅力にもなると思うので、是非お願いします。
市民会館、開設の折より、長年、親しんできた施設がなくなり、今、喪失感で、たまりません。コロナ消息になった時には、豊かな芸術活動ができますように。新しい施設が早々と開設されますよう、よろしく願いいたします。
前の市民会館は音響が抜群だったと思います。完成してみないと音響のよしあしはわからないらしいですが、少しでも良い音響になれば一流がきますよ、きっと。客席数も多ければ、売れているアイドルやミュージシャンも来ると思います。ばんな寺がもったいない、活かしていない気がします。小俣の鶏足寺はもっと売っていても良いのでは？成田さんは鶏足寺から出ている。なぜ足利市の事を東京の業者が作るのか？
屋外ホールなどがあると良いと思います。
サロンくらいの小さな舞台があってもいいと思う。冷暖房や今のコロナ対策にあう空気の入替えに対応できる施設がないように思う。 施設を借りたい時も、空いてない日の対応が、使えない、で終わり対応策がない時がある。市民なのに足利以外のほうが料金もやすい。

広い座席
足利周辺には 2000 人収容できるホールがないので、作って欲しいです。有名アーティストがコンサートをやってくれれば、足利市の活気が出るのではないのでしょうか。
佐渡さんを大きなホールで迎えたい。リリカも大きなホールでききたい。
アーティストの公演ができるくらい大きさや規模があつたらうれしいです。
文化の町なので規模は（メインホール）他市より大きく、公演も数多く開催し、あきのないスケジュールを望む。（運営には市税を使わない独立採算で）
聞きたい、見たい公演を鑑賞ができたらいいと思います。ホールが狭いので呼べないというのは淋しいです。少しでも良い演奏が聴きたいです。
大ホールをより広くすれば、色々なアーティストが足利に来ると思う。そうすれば足利の知名度も上がる。また、ホールに近い所に食べ物や飲み物が買えるところが少ない。もっと増やすべきです。ホールの響きをもっとよくして欲しい。（合唱の練習をするときに外部コーチから響かなすぎると言われました）。複合化施設は要らないが、近くにショッピングモールがあればさらに良いと思う。
ホール内をゆとりのある構成にして広くして欲しいと思います。車移動だけでなく駅から当日だけでもピストン輸送があると良い。歌舞伎等、伝統芸能に合う舞台にしてほしいです。
佐野市文化会館のような、小さくても音響設備の整った耳心地の良いホールにしてください。
市民プラザを小ホールとし、新たに大ホールを作ってほしい。立体駐車場は必須。川北地域は死んでいる。川南に作ってほしい。
全年齢の方（特に若い方、学生さん）が文化に触れるために1つはオーケストラコンサートや演劇を良い音響で観られるホールは必要だと思います。私自身、市民会館の大ホールの舞台には合唱コンクールで立ったことがあるので良い思い出です。また市民にとって憩いの場になるような施設になれば良いなと思います。
スーパーアリーナのような大きなホールで、たくさんのミュージシャン、アイドル、歌舞伎、宝塚など、都内でしか見れないような公演を足利で見たいです（四季とかも呼べるような）。
演者の気持ち（テンション）が上がるような音響の良い施設構造（ホール）にしてほしい。中途半端な施設ならない方がマシ。造るならどこよりも良いものをお願いします。
座る席の幅が広いと楽だと思います。
足利市という規模や、N響、佐渡さん、アーティストを呼べるレベルを考えると、大きなホールがあることが必要だと思います。近隣からも集客できると思うので、駐車場もあるとよいかと。趣味でお部屋を時間借りよくしていましたが、こういう人も結構多いです。市民会館なくなりとても不自由しておりますが、せつかく市内もいろいろな団体がいますので、ホールほしいです。よろしくお願いします。
演奏者が名誉に思うようなホールにすることが大切。それには企画段階での発想が貧弱ではダメ。市民以外の方も来られるようなレベルの高さで維持してほしい。足利のホールで演奏したということがネット配信されるようになると、きっと来場者も増えよう。出演者にかかっている、一流人が来られるホールにして下さい。サントリーホールとまではいなくても…柿落しにキーシンが来てくれるといいな…
○運営面についてのご意見
市民や学生が利用する際は費用を安くしてほしいです。
企業の利用頻度を多くすると良い
赤字にならないようにバランスよく運営してほしい

<p>友の会のあり方（仕組み）について、入っていないとほとんどチケットが取れません。もっと市民が気軽に聴きに行ける体制を作ってほしいです。</p>
<p>スポンサー制度にし、運営もスポンサーに任せの方が良いと思います（民間企業）。他の成功事例をよく参考にし、これを機に根本から改革することを期待しています。来館者増加には、県外からの来客を受け入れることを目標とし、“ただ、新しいホールができたね”で終わらないことを願っております。</p>
<p>現在活動している足利ミュージカル、オペラリリカ、カンマーオーケストラは、解散した方が良くと思います。足利市民のニーズにあっていないと思う。また市民のお金が東京や他市の人への講師謝礼金や出演料に流れてしまっている。もう一度原点に戻し、是非市民が何を求めているかを検討して欲しい。</p>
<p>前よりも近代的な施設を造ることは良いことではありますが、税金を投入するわけでありますからして、市民も大変な状況ですので、市民に対して特別リーズナブルで提供願います。</p>
<p>料金が安いといいです。大きなスクリーンで昔の映画を見たいです。もっと有名人などを呼んで欲しいです。</p>
<p>市民が主催する公演鑑賞会の利用料金をもっと格安にして欲しい</p>
<p>○複合化についてのご意見</p>
<p>市民会館と市民プラザと、まるで、メインホールと小ホールが別々の場所にある様でしたが、それが一つの場所にまとまってくれるのはいろいろ便利になると思います。市外からもお客さんを見込むのであれば、公共交通が使い易いところがベストだと思う。今まで以上に、文化芸術活動に力をそそいでいただけたらありがたいです。よろしく願います。</p>
<p>施設を複合化したり規模を適切化することより、まずは行ってみたい、利用してみたい施設を作るべき。周辺の民間施設との協力を考慮すればカフェやレストラン棟は無駄に増やす必要は無し（コンビニ等）。行政サービス窓口、図書館、市民会館ホール、展示物、など一体化されれば行く理由が増える。</p>
<p>文化施設という垣根を取り払い、図書館や美術館も併設し、災害時は仮設住宅に対応する等、総合的な設備にしてほしい。</p>
<p>美術や音楽、書籍（まあ文学といってもいいけど）などを統合して、総合文化施設とした方が訪問しやすくなる。そこに行けば必ず何か展示されているであろうという期待感がある。そういう期待に応えてほしい。</p>
<p>中野サンプラザのような、商業施設や事務・遊技場等もあり、常に人が居るような市民会館にしたらいいと思う。イベントだけに使用するにはもったいないと思います。</p>
<p>1日過ごしても飽きない、公演や噴水などがある素敵な美術館が足利にもあったらいいなといつも思います。</p>
<p>足利市はとっても良い所があるが、大きいデパートがないので佐野や太田にお買い物をするのがとても多いです。例えばイケアやコストコなど大きい施設を作るともう少し人口も増えたりすると思います。若い人が住みたいと思う足利になって欲しいです。</p>
<p>大きなショッピングモールなどに併設されていれば、家族連れや若い人達も利用しやすいと思う。そうでなければ、利用する人も限定されてしまいもったいない。</p>
<p>市民会館閉館と交番移転は市民の認知度も低く、突然の事の様な感じでショックでした。高齢化社会でグランドへ散歩に行く途中に交番がある事で安心感もありました。何故あの好立地に建て替えてなく、高校建設なのか理解に苦しみます。決定した前市長、市議会に不信感を持ちました。新市民会館には歴史と文化の街「足利歴史博物館」を併設して頂きたいと思います。</p>

○足利市全体の活性化等についてのご意見
ズバリ、アニメで町おこし。大洗町のように。
市民会館が出来るのはかなり先だと思うので、それまでは東毛地区の施設との連携等のつながりを検討していただけることを期待しています。最近、コーエーテクモとの連携が始まっているようですが、歴史ものに強い所なので様々な文化施設や企画にコーエーさんを絡めて進めていかれることを期待しています。コーエーさんは50代、60代の歴史好きにもなじみの会社なので。
有名人を沢山呼ぶ事により、市外からも来市され宿泊などのお金が落ちると良い。
足利市の活性化に協力したいと思います。GO GO ASHIKAGA!!
長年N響他、交響楽団やミュージカルを楽しみにしていました。現在の足利は活気もなく、人口減少の道をたどるばかりです。街づくりは、老若男女が集う場所があってこそです。魅力ある街に生まれ変わる施設の充実感に期待します。
たくさんの人に足利に興味をもってもらって足を運んでもらえたら街の活性化になるのでは。
足利市をもっと観光客が訪れやすいより良い街にしていきたいです！
文化施設等の有効的な活用により、足利市が活性化することを期待しております。
足利市をもっと活気づけたい
文化的なことが遅れていると思う（足利市）充実させてほしい。
文化施設を活用した街づくり
足利が文化、芸術にもっと力を入れてほしい。近隣の市町村の方がもっともっと活発に推進している（施設についても）。
芸術と文化の街を目指してほしいです。心の豊かになるものだと思うので市民が気持ちよく利用でき、自然も取り入れながら癒しの空間を作ってほしいです。（公園やカフェなど）。
○足利市内の公共施設についてのご意見（新市民会館以外）
市民会館がなくなり、市民プラザでは有名歌手の公演会が狭すぎます。そして河南地区の道路今井病院前の道路がこむ。市民体育館あたりもよいのでは（ワクチン コロナ）も町内にぜひ。
市民プラザは古くて狭い、暗い。駐車場も狭い。市民会館の代わりに使用するのは無理があると思う。
市民プラザ1か所では規模が小さいと思う。
市民プラザを将来どうするのか等、総合的な視点からもう一度文化施設全体をどのようにしていくのか、計画を立てたうえで市民会館を建設してほしい。 このアンケートの内容が文化ホールを対象としたものなのか、全体なのか分かりにくい。
市民プラザのイメージチェンジ。暗い感じ、内も同様。舞台がかわいそうな感じ。
こども園の発表会で毎年プラザを利用しています。近年はコロナで年長児のみの発表会になってしまっていますが、ライトの調整や立ち位置の確認など、細かく調整させてもらっています。今後もプラザを利用させてもらう機会があると思いますので、よろしくお願ひします！
7才、5才、0才の子どもがいます。小さな子供連れで気軽に行ける施設がもっと増えるとうれしいです！
ぐんまこどもの国、太田北部運動公園など小さな子供と家族で休日を過ごせる所を作って欲しい。
もう少し家族で過ごせる施設があるといい。

<p>足利は子供やお年寄りの方が楽しめるところがないと思います。じゃぶじゃぶ池、映画のセットも失敗だと思いますし、市民プラザや図書館も周りの環境が良くない。館林の美術館の周辺、つつじ町、邑楽郡中野の図書館まわりもすごく良くて、足利も見習ってほしいと思います。建物だけ良くてダメだと思います。足利はそういうセンスが全然ないと思います。</p>
<p>御厨テニスコートが3月で閉鎖となり、こちらで活動しているテニスクラブ員としては、代替のテニスコートがなく、たいへん困っています。岩井のテニスコートをしっかり整備するか、新しく造っていただきたいと希望します。</p>
<p>今、動物を散歩している人へ、ルールを無視している人がたくさんいるように感じます。</p>
<p>足利市立美術館の外観が古いので新しくした方が良いと思う。駐車場も車をとめられる台数が少ないので増やしてほしい。</p>
<p>足利美術館・刀剣鑑賞 予約制が行き過ぎて、にぎやかさに欠け盛り上がりがない、淋しい 足利に来た人がもっと幅広く巡回し名所・旧跡を見て回って感動してもらうように工夫。ボランティアの案内人の配置誘導。目玉の選定、織姫山、足利の全景、鏝阿寺、足利学校。食事処の設定</p>
<p>歴史の町足利の史料館が欲しいと思います</p>
<p>南部地区に運動公園的な施設を造って欲しい。</p>
<p>学生の頃は文化施設をよく利用していましたが、大学生以降はあまり足利市内の文化活動と接点もなくなりました。様々な活動はあるのですが、知る機会に恵まれていなかったようです。このアンケートをきっかけに市内の出来事について気にかけてみようと思いました。市民会館のような施設も楽しみに待ちたいですし、願わくば温水プール施設ができたらいいなと思っています。期待しています。</p>
<p>無作為の為、仕方ないかもしれないが、結婚して越してきたばかりの人にアンケートを取ってもあまり意味がないのではないかと思った。今、子供が生まれ今後使用する頻度が高くなると思うので、希望としては子供が使用しやすかったり、ホールだけの機能だけでなく、公園のような遊べる場所（前橋でいう“るなばあく”や“前橋こども園・前橋市児童文化センター”）が充実してくれるとうれしいです。（足利はそういう施設が近くになくて困っています。）</p>
<p>足利氏を中心にした博物館などを造って足利の名を全国に宣伝すべき。近隣の人々で太田、館林、佐野を知っていても足利を知らない人がいる。特に若者たち。</p>
<p>いくつかの橋の老朽化が心配です。市役所も建物が古く心配です。</p>
<p>サッカー、フットサル場を作してほしい。</p>
<p>市立図書館の本を増やしてほしいです。</p>
<p>安い料金で体を動かせる施設の充実（室内プールや、ジムが備わった施設など）。</p>
<p>①斎場が古くなっているので、ぜひ建て替えをお願いいたします。 ②50号バイパスに「道の駅」があれば経済効果があがる。</p>
<p>資料館を作る方が良い。</p>
<p>映画の撮影地の誘致をして足利市として頑張っているのなら、それを還元してSNS等を使って情報発信しながら足利市の文化施設を広く利用してほしい。市民への情報発信に力を入れて、足利新人が高齢化が進んでいるので、その人々もターゲットに入れてほしい。</p>

<p>公共の冠婚等大きなパーティー（新年会等）出来るところが無いように感じます。大きなイベントも出来る様な場所がほしい（ホール）、レストラン等複数入店してほしい</p>
<p>足利は歴史ある街なので、古い建物をうまく利用してもらいたいです。</p>
<p>群馬県にて仕事しているのであまり足利市の情報が入ってこない</p>
<p>子どもが触れて学べる環境、キッズニア</p>
<p>足利市には多くの文化財があるのにもかかわらず、効率よく利用されていない文化都市としてのイメージがあまりない⇒周辺自治体に負けない工夫、市民一人一人までの落とし込み⇒興味、関心から始まる</p>
<p>五十部運動公園のバスケ・テニスコートにライトを一つでもいいので設置してほしい。</p>
<p>少子高齢化が進む足利市の事を考えるとランニングコスト等が心配です。妻が市民プラザ料理室を利用していますがオープンの故障で大変不便しています。早急の改善をお願いします。</p>
<p>運動公園もそうですが、駐車場が少ない。10年、20年先も考えて施設を作ってください。</p>
<p>施設をうまく使えば良い。ワクチン接種時とか市民が必要とする提供できるスペース。堀込町や朝倉、八幡等にも。</p>
<p>足利市の公共施設の整備に際しては、財政状況、市民ニーズ等を考慮し施策の優先度、とりわけ施設では斎場やごみ焼却場等市民生活必置のものを最優先として欲しい。大型興業鑑賞は東京や周辺自治体の施設を活用（情報提供の上）してはと思う。</p>
<p>○旧市民会館閉館について</p>
<p>市民会館を壊す必要はなかったのに残念です。財政難なのに多額の費用をかけて壊す必要があったのか疑問です。小学校や中学校のプールを直す方が最優先であるはずなのに理解できません。新しい施設を作る資金があるなら、もっと子供達の教育に使ってください。</p>
<p>市民会館が前の場所にあった方が使いやすかった。プラザの方に持って行かれたので不便で利用することが無くなります。</p>
<p>歴史のある市民会館がなくなって淋しいですが、仕方ないです。</p>
<p>市民会館を壊す必要があったのか？「歴史と文化のまち」を掲げるのであれば、特徴のある市民会館の外観は変えず、補強工事で残すことはできなかったのか？近隣の市に財政面で劣っているのであれば、新しい文化施設を作っても、また何十年後には同じことをくり返すと思います。</p>
<p>市民会館がなくなって寂しいです。建物が毎日少しずつ撤去されていく姿を散歩しながら見つめ、写真を撮っていました。子供の頃から学校行事で使ったり、大人になってからは自分の子どもの学校行事や足工大付属の吹奏楽部のコンサートによく行きました。また森高千里のコンサートも思い出です。近年では利用するたびトイレの老朽化が気になっていました。トイレ使用后水を流すたび、水が漏れ床がビショビショになるのが嫌でした。古くなった施設がなくなるのは仕方ないかなと思います。でも歩いていける距離にあったのでこれから市民プラザを利用するたび不便に感じることでしょう。コロナ禍ということもあり、イベントに行くこともなく、またイベント自体がなくなっているのも文化施設を利用しなくなった原因だと思います。コロナが終息したら楽しいイベントをたくさんやってください。プラザまで足を運びます。</p>
<p>壊す前の市民会館を耐震補強して使用すればよいと思う。建物が無いので遅いけど。</p>
<p>市民会館の廃止及び中断期間があるのはおかしい。移転新設などが先行すべきで行政及び市議会の考えが理解できない。（足高の件も含めて）今になって基本構想などのアン</p>

<p>ケートを実施するなど市民の1人として不可思議な事だと思っている。会館がない事による不都合は検討されなかったのでしょうか？</p>
<p>○施設整備についてのご意見</p>
<p>私たち家族は、図書館を主に利用しています。近隣の図書館の方が新しく、広いと思います。図書館を建て替えて欲しいと思っています。</p>
<p>新たな施設を作って税金を無駄に使うのなら、障がい者が生きやすく生活しやすく活動しやすいまちづくりを目指すことにお金をかけるべきかと思います。車いすの人がスムーズに電車に乗ることのできない町。視覚障害者が安心して歩くことのできない町。知的障害者が観劇を楽しめない町に不満で一杯です。どうせ税金を使うのなら、無駄な工事（水道管とか道路整備）をなくし、障がいの方への改修をお願いしたい。市長へのお願いです。</p>
<p>公共施設が多すぎると思う。税金を使って建設、維持管理をする以上、他の市町村への見栄のために建設するのではなく、本当に必要なもののために税金を使ってもらいたい。市民会館、市民プラザ、生涯学習センター、公民館等、本当にすべて必要なのか？利用している者はごく一部の人間だけではないのか？</p>
<p>市民プラザをより充実させてください。</p>
<p>公約事業や活動は時代にそって縮小するべきである。また職員の削減等も必要です。</p>
<p>足利市の公共交通網は整備されておらず、ほぼないに等しい。とても不便 そのため、年々年寄りを利用するのは難しくなっている。だから若い人の利用を促進すべき。そのためには有名アイドルのイベントを誘致するのが一番。若い人が集まらなければ施設にお金をかけるのは無駄。要らない</p>
<p>どうして2018～2019に絞ったアンケートなのか 人口減少の状況を考えて 維持費の事を考えて</p>
<p>足利在住期間が浅く、コロナ化という状況で積極的に参加などしていないのでよくわかりませんが、他市と比べて文化施設が少ないと市民全体が文化面に対して触れて高める機会が少なくなってしまうことになるから。予算に無理がないなら検討をすべきと思う。</p>
<p>人口にみあった規模で、税金等、負担のない型にしてほしい。</p>
<p>市民の税金を大切に使って下さい</p>
<p>文化施設にお金をかけるのであれば、より子育て世帯に助成を。</p>
<p>市民プラザと市民会館2つはいらないと思う。市民会館は子供の頃、学校行事等で利用したが成人になりまったく行ってない。色々な世代の人が興味を持ち「行ってみたい」会館であって欲しい。</p>
<p>新しい市民会館を作る必要は無いと思います。それは足利市民の人口が減っていますし、市民プラザという立派な建物が有りますので、私は作る必要が無いと思いますが？</p>
<p>足利市民プラザのみでよいのだと思います。年間通しても人が入っている様子がないから、文化施設はいらないのでは。</p>
<p>少子化、コロナ禍などの未来を考えると新しい施設を作るよりも、足利市が誇れる場所（鏝阿寺、足利学校、織姫神社、フラワーパーク、栗田美術館など）での公演はここだけでしか観れない価値があると思うので、遠方の方にも足を運んで頂けるきっかけになるのではと思います。鏝阿寺での薪能・声明は見事でした。</p>
<p>そもそもその施設は必要なのでしょうか？市民全員が使用しますか？</p>
<p>税金を市民のためにまともに使ってほしい。無駄遣いしないでほしい。うまく、リノベーションすればいいのでは。時代の流れと逆行している。</p>

財政難の足利市に2つの施設は必要ないと思う。建設費も莫大にかかる。人口減少していく市に考える必要あります。
市の予算等を子育てや人口増加のために使用して欲しいため。
人口減少傾向にあり、市の財政も厳しい中で、新しい施設を作ることには反対です。市長や議員が支援者からの声に押されて新しい施設を作ることがないように切望します。
いわゆる「はこもの」の維持費は必要ない出費だと思う。防災にもっと力を入れるべきと考えます。一度も使わないであろう（私は）「はこもの」に税金を使われるのは残念です。
無駄な税金を使わずに困っている人のために使っただけではないでしょうか。市は人の為ではなく、公共施設にばかり目が入っているとしか思えません。
市の財政が大変な時、市民の人達もそれぞれ大変な生活をしているのに無駄な事は、なるべくしない。おそらく大多数の市民が新しい施設は必要ないと思っています。市は何を考えているのか？
プラザだけで十分。大した行事も講演もないのだから無駄な税金を使う必要なし。すでに解体にも費用が掛かっているはず。そんな余裕があるならワクチン対策に回した方がよい。どうしても会館を建てるなら議員を定数14（市民数に対して1/10000）にして無駄な税金削除すべき。
今まで期待してなかったもので要望はないが、無駄に税金を使用してほしいくない。
10～20年の間に利用が多かったのは市民プラザの方だったように思います。時代とともに変化していたのかもと思いました。市民会館には思い出がありましたが、老朽化のための取り壊しは否めなかったと思います。また、新しい施設を建設するには多額の費用が必要となります。今ある施設で十分に感じます。コロナ禍で世の中は変わりました。ホールに行かなくても参加できてしまいます。市民プラザを活用した方がよいと思います。足利が大好きな市民より
今のところ既存施設で十分です。
税金で新設不要。文化施設よりも運動ができる施設がほしい。
40～50代ですが、利用する機会もなく、同世代でも利用していると聞かない。親世代でも利用していると聞きません。既存の施設や施設を縮小で十分ではないでしょうか。隣接の図書館は利用している人もいるし、建物を拡大していけば利用したいと思います。文化施設は二の次で、老朽化した保育所の立て直しに建設費を当ててほしい。
施設の費用を子育て支援等の費用に使用してほしい（公園の修繕費や、足利市こどもの国の建設等）。
施設も大切だが、今は少し税収を足利市の子供達の教育のために使用して欲しい。手厚い教育を受けなければ文化・芸術に興味を持つこともないでしょう。
住民が少なくなっている中で新しい施設はいらない。
足利市の人口も減っているのに立派な公共施設はいらない。増税になるだけで無駄だ。
市民プラザで十分だと思う。お金をかけてまで新しい施設を作るのではなく、今ある施設を活用した方がよい。
市民プラザの拡張で十分
足利美術館をはじめ中途半端なものだらけだと思う。魅力がない。私は上記の期間で他の県で博物館、陶芸館、美術館など6回行きました。会館ではなく他のものに力を入れてください。駐車場が少なく、駐車場が心配でいやになります。
足利市は、特に他市に比べて高齢化や少子化が進んでいること、零細企業が多く、市税が少ない等の現状を考えると、今最優先に行うべきは新たな文化施設の建設ではないと

<p>思う。国県の経済的な支援が見込めない新たな文化施設＝市民会館の建設は莫大な建設費を必要とし、また毎年の維持管理経費も当然赤字になり、市の大きな負担になることは確実である。今、時代は大きく、すさまじいスピードで変化しています。コロナ後の未来の文化芸術活動もこれまでと違った形になることは間違いありません。</p> <p>足利市は市制 100 周年を迎えたが、足利市の次の 100 年について真剣に考えるべきです。本当に市民会館がこれからの「足利市の次の 100 年」にも必要な施設でしょうか。たしかに、今まであった施設、市民から愛され、親しまれてきた市民会館を取り壊し、新たな建設を「やめる・諦める」ことはとても勇気がいることです。しかし今勇気を持って決断しなければ、必ず将来に大きな禍根を残すことになると思います。大局的な観点からの「大・大英断」を期待します。</p>
<p>ムダな施設なら作る必要がない どうせ作るなら集客できるものであるべき スポーツ施設など</p>
<p>市民が利用する公共施設の今後について市民でない第 3 者にアンケート委託するのは理解しがたい。今後人口減少が予想されるので現状施設を有効利用すべし</p>
<p>無いものねだりの箱物行政は止めて、街おこし運動に力をそそいでもらいたい。 昨年「しまなみ街道」を訪れて当地の人々の努力に感動を覚えた。「道の駅」一つない衰退都市の現状を悲しむ。強力なリーダーシップのある人物の出現を期待する。</p>
<p>今ある市民プラザで充分です。少子高齢化、年々税収も減少している中でこれ以上税金を無駄遣いし、施設を作る必要なし。もっと市民の生活に密接なことに税を使うべき。</p>
<p>市民プラザで十分だと思う。市民プラザをもっと使いやすくする方へお金をかけてほしい。（駐車場を整備するとか）</p>
<p>東京へも 1 時間ちょっとで行ける足利。興味のある人はそちらへ行っていると思う。今現在も。市民会館がなくても不便を感じていることは全くない。要らないと思う。</p>
<p>文化施設に使用する費用を医療社会福祉に活用してもらいたい。どんどん高齢化が多くなると思う。</p>
<p>毎年人口減である足利市に大きな施設というより、既存施設により良いサービスや施設の充実をした方が良くと思う。</p>
<p>文化施設も大事な物です。人口も減り、税金が増して、高齢者にとって鑑賞等もままなりません。既存施設の有効活用も必須と思います。</p>
<p>足利市の事情、身の丈に合った施設を検討すべき。旧・市民会館に関する様々なことが時代に合わなくなったのではないか。旧態依然、また同じことを繰り返すのか。そして負の連鎖を少子高齢化の中先送りすることにはならないか。足利の年寄りも猛省しなければならない。</p>
<p>古い建物でも明るく入りやすくリフォームした方が良く思う。</p>
<p>必要ないと思いますが、もし作るのなら若い世代が足利に残りたい、もしくは外から来たい、住みたいと思いたくなるようなものでなければムダだと思います。</p>
<p>人口減少にある昨今内容の充実と施設の改装などしたらいかがでしょうか。</p>
<p>維持・管理の運営費（人件費含む）が、利用料で賄える施設でなければ必要ない。</p>
<p>○その他のご意見（上記で分類が難しかったもの）</p>
<p>県外から引っ越してまず文化芸術活動が何なのか分からない。足利市での生活を豊かに楽しいものにしたいので、市から少し説明があってもいいのでは…情報を言葉にして伝える、伝えてもらえるともとても有り難い。子育てで忙しいと目を通すのも大変な時がある。足利市民が暮らしやすく、生活がより充実したものになるよう、新しい施設への期待は大きいです。楽しみにしています。子育て世代がいきたくなるようなイベントを充</p>

<p>実させてほしい。カフェ、レストラン、憩いの場所があると子供からお年寄りまで利用できる。</p>
<p>足利市は財源が乏しいので望みはありません。しいて言うならば、公務員の考え方の軸を改めてほしい。公務員試験に合格すると、安定収入が保証されて中だるみする方が多いような気がします。このことは民間と比べてです。それに加えて若い時から怒られずに済むようなので電話対応もぞんざいな感じがします。民間人を見下しているような気がします。以上の事から公共の事に対して真摯に業務を遂行してもらいたいです。気合を入れて頑張ってください。</p>
<p>足利市内の文化施設に対して全く期待してない。全く関係ないことだけど、フラワーパーク駅の建設について、市民に問うことはあったのか？その方が聞きたい。</p>
<p>ちょっと一言。建築工事は市内の業者をお願いします。</p>
<p>新型コロナウイルス感染拡大状況下とアンケートの対象期間（2018年4月～2019年3月）より勘案して「新しい施設は必要ない」と回答しました。一方足利市民にとって文化芸術に関することは大切であります。旧市民会館閉館前にこの様なアンケートを実施していれば「新しい施設は必要」で回答した可能性大です。公共施設は建設費だけでなく完成後の維持費もかかります。旧市民会館の情報開示上でのアンケート実施今後希望します。</p>
<p>文化施設に限らず他市町より先行した分、他市町より全体的見直しが早急</p>
<p>文化施設とは何なんですか？本アンケートを記入してこれは公演を見るなどが主体で年に何回使用する施設を作るのですか？ 毎日市民が参加する施設を作るのですか？ 公演を見るのは文化活動の一部ではないですか？（これではいけない） もっと、健康づくり、子供の発表会、遊び、物作りが出来る施設を山頂に作るなど出来ないですか？</p>
<p>分からないことが多くて申し訳ありませんでした。 高齢者の私には必要ないのですが、若い方々にはこれから用途が多いのではないのでしょうか？</p>